

Навчальна дисципліна «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Обов'язкова дисципліна: загальної підготовки.

Циклова комісія: з загальної підготовки.

Викладач: Тумак Лариса Вікторівна

Вивчається на 5 та 6 семестрах (3 курс, 1 та 2 семестри)

Обсяг 120 годин.

З них аудиторні 70 год (5 семестр – 34 год, 6 семестр – 36 год) у вигляді 2 год/тиждень.

Підсумкова форма контролю: залік

Самостійна робота: - 50 годин (5 семестр – 26 год, 6 семестр – 24 год). Самостійна робота здобувача відбувається впродовж семестру та складається з підготовки до аудиторних занять, контрольних заходів, індивідуальних завдань.

Вид індивідуальної роботи: не передбачено.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Мета дисципліни:

Зростаюче спілкування України з іноземними країнами в різних галузях науки, промисловості, комерції та культури зводить володіння іноземною мовою у ранг невід'ємної сучасної підготовки молодого фахівця. Знання іноземної мови відкриває для нього широкий доступ до джерел наукової та технічної інформації, дає змогу оперативно знайомитись з досягненнями світової науки та техніки, брати активну участь у різноманітних формах міжнародного обміну. Крім перелічених вище чисто прагматичних цілей, вивчення іноземної мови ставить за мету поширення культурного рівня та наукового світогляду.

Завдання дисципліни:

Основною метою вивчення іноземної мови є практичне володіння мовою як засобом одержання інформації з іноземних джерел, а також підготовка студента до спілкування у рамках передбаченої програмою тематики, що передбачає формування в нього таких мовних вмій та навичок, що дали б йому змогу:

- читати оригінальну літературу з фаху (з обмеженим використанням словника) та добувати з неї необхідну інформацію;
- подивитись іноземний текст з фаху та скласти уявлення про його зміст;
- скласти анотацію або реферат іноземного тексту;
- брати участь у спілкуванні з іноземним співрозмовником у рамках передбаченої програмою тематики.

Вивчення дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» ставить також задачу - підвищити загально мовний, культурний та лінгвістичний рівень студентів.

Основні результати навчання

РНЗ. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

Тематика та види навчальних занять

Усі заняття проводяться як практичне опрацювання.

Навчання у кожному семестрі складається з 4 тем, кожна з яких закінчується підсумковою контрольною роботою:

5 семестр:

Тема 1. Доісторичне та античне мистецтво. Печерне мистецтво в Альтамірі. (Prehistoric and ancient art. Cave art at Altamira.)

Тема 2. Бронзовий посуд у Китаї. Китайська бронзова ритуальна посудина. Китайський нефритовий орнамент. (Bronzeware in China. Chinese bronze ritual vessel. Chinese Jade ornament)

Тема 3. Періоди грецької скульптури. Матеріали і техніка. (Periods of Greek sculpture. Materials and techniques.)

Тема 4. Візантійський естетик. Візантійське мистецтво. Знакові образи. (Byzantine aesthetician. Byzantine art. Iconic imagery.)

Тема 5. Середньовічний світ. Середньовічні стилі. (The Medieval World. Medieval styles.)

Тема 6. Релікварій Теудеріка. Контейнери складності. (Reliquary of Theuderic. Containers of complexity.)

Тема 7. Розп'яття Геро. Христос олюднив. Смертний Христос. (Gero Crucifix. Christ humanized. A mortal Christ)

Тема 8. Ісламське мистецтво. Ранні впливи. Декоративне мистецтво. Геометрія і візерунок. (Islamic art. Early influences. Decorative art. Geometry and pattern.)

Тема 9. Гобелен Байо. Історія, сформована метою. Версії історії. (The Bayeux Tapestry. A story shaped by purpose. Versions of history.)

Тема 10. Статуї острова Пасхи. Культ предків. (Easter island statues. The cult of ancestors.)

Тема 11. Origin of Design 1. (Походження дизайну).

Тема 12. Origin of Design 2. (Походження дизайну).

Тема 13. Origin of Design 3. (Походження дизайну).

6 семестр:

Тема 1. Школи дизайну (1). (Design schools (1).

Тема 2. Школи дизайну (1). (Design schools). (продовження)

Тема 3. Школи дизайну (2). Design schools (2)

Тема 4. Елегантний і загадковий шедевр (An elegant and enigmatic masterpiece)

Тема 5. Ренесанс і маньєризм
(Renaissance and Mannerism)

Тема 6. Рафаель. Мультфільм «Чудесна ловля риб». (Raphael. The Miraculous Draught of Fishes cartoon).

Тема 7. Мікеланджело. (Michelangelo).

Тема 8. Бароко. (Baroque)

Тема 9. Рембрандт. (Rembrandt)

Тема 10. Стиль: Неокласицизм. (Italian Neoclassical and 19th-century art).

Тема 11. Вільям Тернер. (William Turner).

Тема 11. Романтизм. (Romanticism).

Тема 12. Символізм. (Symbolism).

Тема 13. Сучасна доба. (The Modern Age).

Оцінювання результатів навчання

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої з усіх підсумкових контрольних робіт для семестрового заліку. Контроль кожної контрольної роботи виконується за критеріями у табл. 5.1, 5.2.

Практичні роботи для отримання підсумкового заліку повинні бути виконані усі в обов'язковому порядку. За кожну практичну роботу проставляється позначка її виконання «заліковано».

На заліковому занятті студенти переказують тексти.

Якщо виконані усі практичні та контрольні роботи – підсумкова оцінка заліку виставляється автоматично

Оцінки за шкалою ECTS відповідають наступним балам для розрахунку середнього:

A – 5 бал, **B** – 4,5 бал, **C** – 4 бал, **D**- 3,5 бал, **E** – 3 бал, **FX,F** – 0 бал

Таблиця 5.1 – Критерії оцінювання поточних та підсумкових робіт з теоретичних питань

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання виконання КР.
Відмінно	A	Здобувач вміє логічно і в заданому обсязі побудувати монологічне висловлювання та діалогічну взаємодію, використовуючи граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативного завдання, не допускаючи при цьому фонематичних помилок.
Добре	B	Здобувач вміє логічно висловитися у межах вивчених тем відповідно до навчальної ситуації, а також у зв'язку зі змістом прочитаного, почутого або побаченого, висловлюючи власне ставлення до предмета мовлення; вміє підтримувати бесіду, вживаючи короткі репліки. Здобувач в основному вміє у відповідності з комунікативним завданням використовувати лексичні одиниці і граматичні структури, не допускає фонематичних помилок.
Добре	C	Здобувач вміє зв'язно висловлюватись відповідно до навчальної ситуації, робити повідомлення з теми, простими реченнями передавати зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, ставити запитання та відповідати на них.
Задовільно	D	Здобувач вміє в основному логічно побудувати невеличке монологічне висловлювання та діалогічну взаємодію, допускаючи незначні помилки при використанні лексичних одиниць. Всі звуки в потоці мовлення вимовляються правильно.
Задовільно	E	Здобувач використовує в мовленні прості непоширені речення з опорою на зразок, має труднощі у вирішенні поставленого комунікативного завдання в ситуаціях на задану тему, допускає фонематичні помилки.
Незадовільно	FX	Здобувач знає найбільш поширені вивчені слова, проте не завжди адекватно використовує їх у мовленні, допускає фонематичні помилки.
	F	Відповідь відсутня.

Таблиця 5.2 – Критерії оцінювання поточних та підсумкових практичних робіт

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання виконання КР.
Відмінно	A	Здобувач вміє написати повідомлення, висловлюючи власне ставлення до проблеми, написати особистого листа, при цьому правильно використовуючи вивчені граматичні структури у відповідності до комунікативного завдання використовуючи достатню кількість ідіоматичних зворотів, з'єднувальних кліше, моделей тощо.
Добре	B	Здобувач без використання опори написати повідомлення за вивченою темою, зробити нотатки, допускаючи ряд помилок при використанні лексичних одиниць. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше, різноманітність структур, моделей тощо.

Добре	C	Здобувач уміє написати коротке повідомлення за вивченою темою за зразком у відповідності до заданої комунікативної ситуації, допускаючи при цьому ряд помилок при використанні вивчених граматичних структур. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше, різноманітність структур, моделей тощо.
Задовільно	D	Здобувач уміє написати коротке повідомлення за зразком у межах вивченої теми, використовуючи обмежений набір засобів логічного зв'язку при цьому відсутні з'єднувальні кліше, недостатня різноманітність вжитих структур, моделей тощо
Задовільно	E	Здобувач уміє писати прості непоширені речення відповідно до комунікативної задачі проте зміст повідомлення недостатній за обсягом для розкриття теми та інформативно насичений.
Незадовільно	FX	Здобувач уміє писати вивчені слова, допускаючи при цьому велику кількість орфографічних помилок.
	F	Відповідь відсутня.

Посилання на рекомендовані джерела

1. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для вузов / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с.
2. Bob Hastings. Exam Activator. - Pearson-Longman, 2020. - 232 p.
3. Falla T. Solutions. Fourth Edition. - Oxford University Press, 2021. - 165 p.
4. The Art Book. Big Ideas simply explained. - Dorling Kindersley, 2017. – 352 p.

Політика освітнього процесу та підсумкового контролю

Активна участь в практичних заняттях, дотримання графіків здачі контрольних та індивідуальних завдань, самостійна робота здобувача при підготовці до всіх видів аудиторних занять, присутність на консультаціях може бути відзначена на підсумковій роботі додаванням від 0,5 до 1 балу. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні підсумкових контрольних робіт.

Відсутність здобувача на контрольній роботі відповідає оцінці «0 бал».

Дозволяється використання будь-яких підручників, посібників, конспектів лекцій, інтернет-ресурсів під час проходження підсумкових практичних робіт

Перескладання заліку відбувається за встановленим розкладом, або після термінів перескладання індивідуально за направленням навчальної частини.