

Навчальна дисципліна «ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»

Обов'язкова дисципліна: загальної підготовки.

Циклова комісія з дизайну

Викладач(і): викладач вищої категорії, Банова Наталія Анатоліївна

Вивчається на 5 семестрі (3 курс, 1 семестр)

Обсяг 90 годин.

З них аудиторні 34 год у вигляді лекційних - **5 семестр- 2 год/тиждень.**

Підсумкова форма контролю: залік

Самостійна робота: - 56 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж семестру та складається з підготовки до аудиторних занять.

Вид індивідуальної роботи: не передбачено

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Мета дисципліни:

«Історія дизайну» є надання студентам базових знань з історії світової матеріальної культури, насамперед тих, що формують цілісні уявлення стосовно ролі й місця дизайну в суспільстві, еволюції його розвитку, принципів і форм організації професійної діяльності.

Показ та аналітична оцінка видатних зразків вітчизняної й світової культури сприяє вихованню гармонійно розвиненої творчої особистості, підняттю загальнокультурного та професійно-інформаційного рівня майбутніх фахівців.

Дисципліна навчає розглядати та оцінювати події, що відбуваються у сучасному дизайні, із науково-обґрунтованих, діалектичних позицій. Висновки й знання, отримані під час навчання, безпосередньо використовуються в учбово-проектній роботі студента та його подальшій професійній роботі.

Завдання дисципліни:

- формування у студентів об'єктивних уявлень щодо соціально-економічних умов
- функціонування дизайнерської діяльності;
- знайомство студентів із засобами проведення мистецтвознавського аналізу, принципами
- та критеріями оцінки суттєвих явищ в матеріальній культурі і дизайні;
- оволодіння професійною термінологією і методом систематизації історичного матеріалу;
- отримання навичок відбору найголовнішої інформації та її оперативної фіксації у письмовому та художньо-графічному вигляді.

Основні результати навчання

РН8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики

РН22 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну

РН23 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.

Тематика та види навчальних занять

Усі заняття проводяться як лекційні. Орієнтовна кількість лекційного матеріалу – 34 год
Навчання складається з 14 тем:

1. Тема 1.

Визначення дизайну. Проблематика дизайну. Види дизайнерської діяльності.

2. Тема 2

Технічний прогрес XIX-XXст. і примітивність форм промислової продукції. Науково-технічні відкриття і винаходи. Всесвітні промислові виставки

3. Тема 3

Поняття «стиль» у дизайні. Історичні стилі – неоготика, необароко, неокласицизм, еkleктика. Рух мистецтва і ремесл.

4. **Тема 4**
Модерн. "Сецесіон". "Югендстиль". Ар-нуво. Творчість А.Гауді.
5. **Тема 5**
Перші навчальні заклади з дизайну в Росії
6. **Тема 6**
Зародження функціоналізму. Чиказька школа. Роботи ван дер Вельде. Школа ван дер Вельде в Веймарі. Діяльність П. Беренса в АЭГ. Німецький Веркбундт.
7. **Тема 7**
Баухауз і його внесок в розвиток світового дизайну
8. **Тема 8**
ВХУТЕМАС (ВХУТЕІН) - школа по підготовці дизайнерів у СРСР.
9. **Тема 9**
Ар деко. Всесвітня виставка в Парижі
10. **Тема 10**
Виникнення промислового дизайну в США; школи дизайну; піонери американського дизайну. Напрями дизайнерської діяльності (існуючі та перспективні). Види дизайну.
11. **Тема 11**
Особливості розвитку дизайну після другої світової війни. Перші дизайнери Англії. Розвиток Скандинавського дизайну
12. **Тема 12**
Розвиток Італійського дизайну. Німецький дизайн. Японський дизайн.
13. **Тема 13**
Художньо-проектні течії і стилі кінця ХХ-го століття. Становлення вітчизняного дизайну
14. **Тема 14**
Актуальні напрями сучасного дизайну. Екодизайн. Радикальний дизайн, антидизайн, Поп-арт, Оп-арт, Хай-тек

Оцінювання результатів навчання

Поточний контроль – перевірка ступеню і якості засвоєння матеріалу, що вивчається, у терміни, встановлені календарним графіком навчання та критеріями контролю

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення окремого заліку чи екзамену. Контроль виконується за критеріями у табл. 5.1.

Оцінки за шкалою ECTS відповідають наступним балам для розрахунку середнього:
A – 5 бал, **B** – 4,5 бал, **C** – 4 бал, **D**- 3,5 бал, **E** – 3 бал, **FX,F** – 0 бал

Таблиця 5.1 – Критерії оцінювання поточних та підсумкових робіт з теоретичних питань

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання теоретичних питань
Відмінно	A	Повністю розкрита суть питання, послідовно і логічно викладена, наведені приклади, проілюстровано відповідь усім необхідним. Здобувач показав високі знання понятійного апарату і літературних джерел, вміння аргументувати думки, проводити ґрунтовний аналіз та порівняння.
Добре	B	Майже повністю розкрита суть питання, послідовно і логічно викладена, але наведені приклади і ілюстрації відповіді проведені не повністю. Здобувач продемонстрував добре вміння аналізувати отриману інформацію, але не до кінця розкрив деякі питання.
Добре	C	Основна частина питань розкрита повністю, викладена

		послідовно і логічно. Але деякі питання не розкриті, але частково викладені, наведені приклади і ілюстрації відповіді проведені не достатньо. Здобувач продемонстрував вміння аналізувати отриману інформацію, але деякі питання не проаналізував.
Задовільно	D	Більше половини питань розкриті та викладені майже повністю. Але половина питань або не розкрита, або розкрита частково, при цьому здобувач продемонстрував тільки часткове вміння аналізу отриманої інформації по деяким питанням.
Задовільно	E	Тільки половина питань розкриті та викладені повністю або частково. А друга половина питань або не розкриті, або викладена невелика частина, при цьому здобувач продемонстрував невелику долю вміння аналізу отриманої інформації.
Незадовільно	FX	Суть питання більшою мірою не розкрита. Є прогалини у розумінні предмету питання. При цьому здобувач продемонстрував незадовільне вміння проводити аналіз отриманої інформації.
	F	Відповідь відсутня.

Посилання на рекомендовані джерела

1. Нариси з історії українського дизайну XX століття, збірник статей за загальною редакцією академіка М. І. Яковлева, Київ, ФЕНІКС, 2012.
2. Пискун О. М. Основи дизайну, Навчально-методичний посібник, Чернігів, 2009.
3. Сьомка С. Основи дизайну архітектурного середовища, підручник, Київ, Ліра-к, 2020.
4. Филл Шарлотта и Питер, История Дизайна М. Издательство КоЛибри, 2014. - 512 с.: ил.
5. Щумега С.С., Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 300 с.

Додаткова література

1. Михайлов С. История дизайна. В 2 т. М.: Союз Дизайнеров России, 2003.

Політика освітнього процесу та підсумкового контролю

Самостійна робота здобувача при підготовці до аудиторних занять, присутність на консультаціях може бути відзначена на заліку додаванням від 0,5 до 1 балу. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні підсумкових контрольних робіт.

Відсутність здобувача на контрольній роботі відповідає оцінці «0 бал».

Під час всіх видів аудиторних занять здійснювати телефонні дзвінки забороняється.

Дозволяється використання будь-яких підручників, посібників, конспектів лекцій, інтернет-ресурсів під час проходження заліку.

Заборонено використання будь-яких підручників, посібників, конспектів лекцій, шпаргалок під час проходження заліку.

Перескладання заліку відбувається за встановленим розкладом, або після термінів перескладання індивідуально за направленням навчальної частини.