

## «Культурологія»

Спеціальність 121 «Інженерія програмного забезпечення»  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Фаховий молодший бакалавр  
Циклова комісія з дизайну  
Викладач першої категорії: Власова Тетяна Анатоліївна  
Вивчається: протягом 1 семестру 1-го курсу.  
Повний обсяг часу, 90 год.  
Підсумкова форма контролю: залік  
Самостійна робота: 12 години.  
Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

### **Мета дисципліни:**

Мета навчальної дисципліни: формування системи знань про культурологію та закономірності культурного процесу; про культуру як специфічний та унікальний феномен людства, її роль у формуванні особистості й розвитку суспільства; засвоєння навичок аналізу явищ культури, вміння орієнтуватися в основних проблемах культурології, розуміння культурної зумовленості економіки і здатність урахувати культурну специфіку при вирішенні соціально-економічних проблем.

### **Завдання дисципліни:**

#### **Основними завданнями вивчення дисципліни є**

- дати певний обсяг знань стосовно культурології, основних її категорій та понять;
- охарактеризувати культурологічні концепції;
- сприяти формуванню морально розвинених людей.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких результатів навчання знати:** загальні проблеми культурології та її місце в розвитку суспільства; типи і форми культур, основні культурно-історичні центри і регіони, закономірності їх революції та функціонування; особливості розвитку культури України в контексті світової (зокрема, європейської) культури; роль культури і науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язані з ними сучасні соціальні, економічні та етичні проблеми; структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, їх здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва; різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому; норми, які регулюють взаємовідносини людей і ставлення людини до навколишнього середовища; сутність суперечностей, що існують на сучасному етапі науково-технічного розвитку, і кризи існування людини у природі внаслідок порушення рівноваги в ній; важливість вирішення сучасних глобальних проблем; культурні процеси і явища, сучасні наукові методи їх дослідження на рівні необхідному для розв'язання практичних завдань у майбутній професійній діяльності, засоби формування культурної особистості, її відповідальності за збереження культурних надбань;

#### **уміти:**

- пояснити феномен культури, її роль у людському житті; способи набуття,
- збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей;
- оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення; вести діалог як спосіб виявлення свого розуміння культурних
- здобутків різних регіонів, народів і націй та визначити лінію власної поведінки
- в умовах розмаїття культур;

### **Результати навчання**

РН 02. Вільно спілкуватися усно і письмово державною та іноземною мовами, у тому числі з професійних питань.

РН01. Аналізувати явища і події соціально-політичного, культурного, духовного середовища для формування світогляду людини та встановлювати зв'язок між ними

### **Тематика та види навчальних занять.**

РОЗДІЛ 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру

Лекція.1. Тема 1: Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу.

Семінарське заняття 1.Тема 1: Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу.

Лекція 2. Тема 2: Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку

Семінарське заняття 2. Тема 2: Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку

Лекція 3. Тема 3: Культура і цивілізація

Семінарське заняття 3. Тема 3: Культура і цивілізація

Лекція 4.Тема 4 Мистецтво у системі духовної культури суспільства

Семінарське заняття 4.Тема 4 Мистецтво у системі духовної культури суспільства

РОЗДІЛ 2. Історія культури та форми культури.

Лекція 5. Тема 5. Історія культури давнього періоду розвитку людства: культура Стародавнього Сходу та культура Античності

Семінарське заняття 5. Тема 5. Історія культури давнього періоду розвитку людства: культура Стародавнього Сходу та культура Античності

Лекція 6. Тема 6: Історія світової культури доби Середньовіччя та Відродження.

Семінарське заняття 6.Тема 6: Історія світової культури доби Середньовіччя та Відродження.

Лекція 7. Тема 7: Історія світової культури Нового та Новітнього часу.

Семінарське заняття 7. Тема 7: Історія світової культури Нового та Новітнього часу.

#### **Критерії оцінювання поточних та підсумкових практичних робіт.**

<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>ECTS</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
Відмінно	A	Суть питання розкрита повністю. Відповідь логічна і послідовна, проілюстрована необхідними прикладами. Здобувач демонструє високі знання понятійного апарату, вільно орієнтується в матеріалі навчальних, наукових та довідкових джерел. Вміє аргументувати судження, демонструє розвинені аналітичні навички
Добре	B	Суть питання розкрита майже повністю. Відповідь логічна і послідовна, але наведені приклади співвідносяться з викладеною теорією не в повному обсязі. Здобувач демонструє достатньо високі знання понятійного апарату, добре орієнтується в матеріалі навчальних, наукових та довідкових джерел. В більшості випадків аргументує судження, демонструє розвинені аналітичні навички
Добре	C	Основна суть питання розкрита, але є певні неточності та невідповідності. Відповідь здебільшого логічна і послідовна, але наведені приклади співвідносяться з викладеною теорією не в повному обсязі. Здобувач демонструє знання понятійного апарату на рівні вище середнього, в цілому орієнтується в матеріалі навчальних, наукових та довідкових джерел. В більшості випадків аргументує судження, демонструє достатньо розвинені аналітичні навички
Задовільно	D	Суть питання розкрита наполовину, є неточності та невідповідності. У відповіді спостерігаються логічні

Оцінка за національною шкалою	ECTS	Критерії оцінювання
		прогалини, непослідовність викладу матеріалу, мала кількість прикладів. Здобувач демонструє знання понятійного апарату на середньому рівні, не дуже добре орієнтується в матеріалі навчальних, наукових та довідкових джерел. В багатьох випадках аргументація суджень достатньо слабка, аналітичні навички здобувача розвинені посередньо
Задовільно	E	Суть питання розкрита частково, багато неточностей та невідповідностей. У відповіді спостерігаються виразні логічні прогалини, непослідовність викладу матеріалу, відсутність прикладів. Здобувач демонструє знання понятійного апарату на середньому рівні, слабо орієнтується в матеріалі навчальних, наукових та довідкових джерел. В більшості випадків аргументація суджень достатньо слабка, аналітичні навички здобувача розвинені посередньо
Незадовільно	FX	Суть питання фактично не розкрита, багато помилок і невідповідностей. Відповідь нелогічна і непослідовна, приклади відсутні. Здобувач демонструє низький рівень знань понятійного апарату, погано орієнтується в матеріалі навчальних, наукових та довідкових джерел. Не може аргументувати висловлені судження, аналітичні навички нерозвинені
Незадовільно	F	Відповідь відсутня

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антична література: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К.: Либідь, 2005. – 488 с.13  
Античний театр. – К.: Веселка, 2003. – 381 с.
2. Античність: Словарь-справочник з історії, культури и мифології. – Дубна: Фенікс, 2003. – 295 с.
3. Бакинська О. Антропологічні аспекти правомірності та протиправності у вербально-біхевіористській доктрині // Антропологія права: філософський та антропологічний виміри. Статті учасників Четвертого всеукраїнського „круглого столу”. – Л., 2009. – С. 18–30.
4. Баладанова О.Е. 10 геніїв живопису: Гойя, Рубенс, Тиціан, Микеланджело, Леонардо да Вінчі, Рембрандт, Пікассо, Ван Гог, Дюрер, Босх. – Х.: Фолио, 2005. – 380 с.ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
5. Білас Ю. Гуманістичні засади європейських стандартів прав людини // Антропологія права: філософські та юридичні виміри. Матеріали Міжнародного круглого столу (м. Львів, 4–5 грудня 2009 р.). – Л.: Край, 2009. – С. 31–43.

#### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Дідич Галина С. Історія західноєвропейської музики. – Кіровоград: Кіровоград. пед. у-тет, 2003. - Ч. 1. – 170 с.
2. Капельгородська Нонна М. Начерки далекої кіноісторії. – К.: АВЛІ, 2005. – 213 с.
3. Капретти Елена. Великие мастера итальянского искусства– Слово, 2001.- 399 с.  
.Кафарський В. Нація і держава: Культура, Ідеологія, Духовність. – Івано-Франківськ: Плай, 1999. – 335 с.

