

Навчальна дисципліна «Культурологія»

Вибіркова дисципліна: загальної підготовки.

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Спеціалізація: «Дизайн середовища»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: Фаховий молодший бакалавр

Циклова комісія з дизайну

Викладач: Власова Тетяна Анатоліївна

Вивчається: протягом 1 семестру 1-го курсу.

Повний обсяг часу, 90 год.

Підсумкова форма контролю: залік

Самостійна робота: 2 години.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Мета дисципліни:

Мета навчальної дисципліни: формування системи знань про культурологію та закономірності культурного процесу; про культуру як специфічний та унікальний феномен людства, її роль у формуванні особистості й розвитку суспільства; засвоєння навичок аналізу явищ культури, вміння орієнтуватися в основних проблемах культурології, розуміння культурної зумовленості економіки і здатність урахувувати культурну специфіку при вирішенні соціально-економічних проблем.

Робоча навчальна програма з дисципліни «Культурологія» є нормативним документом Одеського коледжу комп'ютерних технологій «Сервер» (скор. Коледж Сервер), який розроблено цикловою комісією з дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки та навчального плану фахового молодшого бакалавра для спеціальності 022 «Дизайн» денної та дистанційної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами семестрової системи організації освітнього процесу в Коледжі «Сервер».

Програма визначає: послідовність та обсяги занять в годинах та кредитах, комплекс компетентностей, які повинен опанувати здобувач при вивченні навчального матеріалу дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові, технологію оцінювання навчальних досягнень і рекомендований перелік джерел. Предмет навчальної дисципліни «Культурологія» - основні концептуальні парадигми культурології; історичний, філософський і мистецький чинники культурного процесу; етапи та закономірності розвитку культури; процес створення, поширення та засвоєння цінностей культури.

Програма навчальної дисципліни складається з таких розділів:

1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру
2. Історія культури та форми культури

Дисципліна викладається протягом 1-го семестру, 1 курсу, складається з лекційних та практичних занять і входить до обов'язкової частини циклу професійної підготовки. Відповідно до навчального плану закінчується заліком у другому семестрі.

Завдання дисципліни:

Основними завданнями вивчення дисципліни є

- дати певний обсяг знань стосовно культурології, основних її категорій та понять;
- охарактеризувати культурологічні концепції;
- сприяти формуванню морально розвинених людей.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких результатів навчання знати: загальні проблеми культурології та її місце в розвитку суспільства; типи і форми культур, основні культурно-історичні центри і регіони, закономірності їх революції та функціонування; особливості розвитку культури України в контексті світової (зокрема, європейської) культури; роль культури і науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язані з ними сучасні соціальні, економічні та етичні проблеми; структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, їх

здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних галузях науки та видах мистецтва; різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому; норми, які регулюють взаємовідносини людей і ставлення людини до навколишнього середовища; сутність суперечностей, що існують на сучасному етапі науково-технічного розвитку, і кризи існування людини у природі внаслідок порушення рівноваги в ній; важливість вирішення сучасних глобальних проблем; культурні процеси і явища, сучасні наукові методи їх дослідження на рівні необхідному для розв'язання практичних завдань у майбутній професійній діяльності, засоби формування культурної особистості, її відповідальності за збереження культурних надбань;

уміти:

- пояснити феномен культури, її роль у людському житті; способи набуття,
- збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей;
- оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення; вести діалог як спосіб виявлення свого розуміння культурних
- здобутків різних регіонів, народів і націй та визначити лінію власної поведінки
- в умовах розмаїття культур;

Результати навчання

РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН 2. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

РН 17 Працювати автономно та/або в команді.

Тематика та види навчальних занять.

РОЗДІЛ 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру

Лекція.1. Тема 1: Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу.

Семінарське заняття 1.Тема 1: Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу.

Лекція 2. Тема 2: Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку

Семінарське заняття 2. Тема 2: Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку

Лекція 3. Тема 3: Культура і цивілізація

Семінарське заняття 3. Тема 3: Культура і цивілізація

Лекція 4.Тема 4 Мистецтво у системі духовної культури суспільства

Семінарське заняття 4.Тема 4 Мистецтво у системі духовної культури суспільства

РОЗДІЛ 2. Історія культури та форми культури.

Лекція 5. Тема 5. Історія культури давнього періоду розвитку людства: культура Стародавнього Сходу та культура Античності

Семінарське заняття 5. Тема 5. Історія культури давнього періоду розвитку людства: культура Стародавнього Сходу та культура Античності

Лекція 6. Тема 6: Історія світової культури доби Середньовіччя та Відродження.

Семінарське заняття 6.Тема 6: Історія світової культури доби Середньовіччя та Відродження.

Лекція 7. Тема 7: Історія світової культури Нового та Новітнього часу.

Семінарське заняття 7. Тема 7: Історія світової культури Нового та Новітнього часу.

Критерії оцінювання поточних та підсумкових практичних робіт.

Оцінка за нац. шк.	ECT S	Критерії оцінювання виконання П і ППР.
Відмінно	A	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив базові знання, креативне мислення та

Оцінка за нац. шк.	ECT S	Критерії оцінювання виконання П і ППР.
		творчий підхід при виконанні завдань, професійно виконав усі етапи завдання.
Добре	B	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
Добре	C	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
Задовільно	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (значні помилки у пропорціях, побудові, неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо).
Задовільно	E	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність базових знань перспективи, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо).
Незадовільно	FX	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною.
	F	Робота не виконана.

6. ПЕРЕЛІК ЛІТЕРАТУРИ

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антична література: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К.: Либідь, 2005. – 488 с.13
Античний театр. – К.: Веселка, 2003. – 381 с.
2. Античність: Словарь-справочник з історії, культури и мифології. – Дубна: Фенікс, 2003. – 295 с.
3. Бакинська О. Антропологічні аспекти правомірності та протиправності у вербально-біхевіористській доктрині // Антропологія права: філософський та антропологічний виміри. Статті учасників Четвертого всеукраїнського „круглого столу”. – Л., 2009. – С. 18–30.
4. Баладанова О.Е. 10 геніїв живопису: Гойя, Рубенс, Тиціан, Микеланджело, Леонардо да Вінчі, Рембрандт, Пікассо, Ван Гог, Дюрер, Босх. – Х.: Фолио, 2005. – 380 с.ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
5. Білас Ю. Гуманістичні засади європейських стандартів прав людини // Антропологія права: філософські та юридичні виміри. Матеріали Міжнародного круглого столу (м. Львів, 4–5 грудня 2009 р.). – Л.: Край, 2009. – С. 31–43.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Дідич Галина С. Історія західноєвропейської музики. – Кіровоград: Кіровоград. пед. у-тет, 2003. - Ч. 1. – 170 с.
2. Капельгородська Нонна М. Начерки далекої кіноісторії. – К.: АВЛІ, 2005. – 213 с.
3. Капретти Елена. Великие мастера итальянского искусства– Слово, 2001.- 399 с.
.Кафарський В. Нація і держава: Культура, Ідеологія, Духовність. – Івано-Франківськ: Плай, 1999. – 335 с.