

Навчальна дисципліна «Макетування та основи конструювання»

Нормативна дисципліна: професійної підготовки

Циклова комісія: з дизайну

Викладач: Караваєва Наталія Володимирівна

Кількість кредитів ЄКТС: 3,0

Підсумкова форма контролю: екзамен

Кількість аудиторних занять: 4 лекції, 76 практичних.

Самостійна робота: самостійна робота складає 6 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж 8 семестру та складається з підготовки до практичних занять.

Вид індивідуальної роботи: індивідуальні заняття, консультації, перевірка виконання індивідуальних завдань, що винесені на поточний контроль тощо.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Анотація навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни:

- опанування студентами техніки і навичок об'ємного моделювання об'єктів і їх елементів,
- отримання вміння виконувати на високому професійному рівні макети оригінальних дизайн-проектів;
- ознайомлення з загальними положеннями процесу формоутворення та конструювання об'єкту дизайну;
- здатність творчо підходити до конструювання / компонування/ об'єкту дизайну;
- формування цілісного уявлення про дизайн як основу кожного візуального середовища;
- ознайомлення із особливостями професійної діяльності в цій галузі та осмислення естетичного відношення людини до світу;

Завдання дисципліни:

- оволодіння технічними прийомами при проектуванні об'єктів дизайну (ескіз, креслення);
 - набуття навичок моделювання та макетування об'єктів дизайну для створення комфортного середовища;
 - вироблення в майбутніх дизайнерів глибоких і сучасних знань щодо пошуку і сприйняття форми;
 - вивчення основних понять і принципів гармонійної організації форми та простору, побудови визначеної композиції з максимальною виразністю, вияву закономірностей композиційної побудови і естетичних умов і вимог при проектуванні відповідних об'єктів.
- В результаті вивчення дисципліни «Макетування та основи конструювання» студенти повинні:

знати:

- основні закономірності побудови форм у дизайні;
- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів дизайну та вільно оперувати візуальною мовою дизайну;
- загальні положення процесу формоутворення та конструювання об'єкту дизайну,;
- знати як використовувати сучасні інформаційні технології та Internet-ресурси;
- демонструвати естетичний смак у сприйнятті творів дизайну.

вміти:

- формулювати та обґрунтовувати власну авторську концепцію проекту,
- втілювати в матеріалі творчі ідеї, відповідно етапам роботи створювати композиційно цілісні, гармонійні формальні та креативні тематичні образні рішення проектів.

Основні результати навчання

РН-4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН-5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі/ групі/, аргументуючи свій вибір.

PH-7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

PH-8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

PH-10 Створювати прийоми формоутворення , макет / модель/ об'єкту / продукту/ дизайну для демонстрації творчого задуму.

PH-14 Працювати автономно та / або в команді.

Тематика та види навчальних занять

Основна форма вивчення курсу — виконання практичних робіт. Під час навчання студенти на практиці знайомляться з основними підходами та етапами розробки макетів різної тематики та призначення. Опанування дисципліни дозволить виконувати на практиці моделі та макети об'єктів дизайн-проектування з урахуванням особливостей формування оточуючого середовища. Ознайомлення з методами та прийомами ефективного моделювання та макетування об'єктів і простору. Загальний обсяг навчального навантаження дисципліни «Макетування та основи конструювання» на 4 курсі становить 3 кредити ECTS (90 годин, у тому числі аудиторних — 4 годин лекційних та 76 практичних занять, самостійних занять — 6 годин). Формою контролю є екзамен (4 години) у 8 семестрі. Теми і зміст практичних занять здійснюються у вигляді виконання практичних робіт в ручному вигляді. Програмою передбачається, що всі пропонувані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне візуальне рішення. Самостійна робота студентів спрямована на розробку ескізів, виконання та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

8 семестр

1 тиждень

Лекція 1. Макетування. Основні етапи створення об'єкту дизайну в матеріалі. [4, с. 132-158].

Самостійна робота: створення ескізу до практичної роботи 1.

Практична робота 1. Створення асоціативної об'ємно- просторової композиції «Тектоніка просторових конструкцій. Перегляд аналогів, створення ескізів у кольорі. [4, с. 132-158].

Матеріали: під макетник 30x40, кольоровий дизайнерський папір, клей, нитки 200.

Самостійна робота: перегляд аналогів, розробка ескізів.

2 тиждень

Практична робота 1. Затвердження ескізу. Створення основи для кріплення об'ємної композиції. Виконання елементів опори, конструкцій. [3, с. 34-57]

Самостійна робота: завершення роботи з елементами конструкції.

3 тиждень

Практична робота 1. Складання композиції. Поєднання всіх елементів композиції.

Кріплення до основи. Формування навантажень за допомогою вантових елементів. [3, с. 11-30].

Самостійна робота: робота над композицією.

4 тиждень

Лекція 2. Об'ємно- просторове моделювання експозиції тематичної виставки. [2, с. 178-21].

Практична робота 2. Виконання макету тематичної виставки. [2, с. 178-21]. Матеріали: планшет 60x80, аркуш паперу В1 для обтягування планшету, клей, лінійка, косинець, гумка, макетний ніж, щільний папір і картон для виготовлення елементів композиції.

Вибір теми. Перегляд аналогів організації простору тематичних виставок. Створення ескізного ряду.

Самостійна робота: розробка ескізів.

5 тиждень

Практична робота 1. Виконання креслення фасаду. Деталізація. [2, с. 178-21].

Самостійна робота. Завершення креслення фасаду будівлі.

6 тиждень

Практична робота 2. Затвердження ескізу. Підготовка планшету до роботи. Виконання деталей композиції в матеріалі. [3, с. 11-30]

Самостійна робота: виконання деталей композиції..

7 тиждень

Практична робота 2.Компонування деталей композиції згідно ескізу. Формування експозиції тематичної виставки.[4, с. 11-30]

Самостійна робота: компонування деталей композиції.

8 тиждень

Лекція 3. Поняття форми та формоутворення, конструювання об'єкту дизайну.

[2, с. 115-14].

Практична робота 3. Створення об'єкту дизайну – освітлювач. Збір інформації для процесу формоутворення та конструювання об'єкту дизайну. Розробка ескізного рідю. [2, с. 115-14].

Самостійна робота: розробка ескізів.

9 тиждень

Лекція 4. Ергономічний аналіз об'єктів предмету діяльності в процесі конструювання.

[4, с. 132-15].

Практична робота 3. Визначення характеру та типу конструкції освітлювача, пошук образного рішення. Аналіз остаточного варіанту конструкції, композиції, форми освітлювача. [3, с. 11-30].

10 тиждень

Практична робота 3. Монтаж конструкції світильника. Підбір матеріалів. Формування елементної бази. Монтаж конструкції освітлювача. [4, с. 132-15].

Самостійна робота: монтаж конструкції світильника.

11 тиждень

Практична робота 3. Збірка світильника. Завершення роботи. [4, с. 132-15].

Самостійна робота: завершення практичної роботи 3.

12 тиждень

Екзамен

Посилання на рекомендовані джерела

1. Губаль Б.Композиція в дизайні. Одно-.дво-.тривимірний простір. Івано-Франківськ. ПЦ Матвей, 2011. 115-169 с.

2. Калмикова Н .В. Максимова І . Н .Макетування з паперу та картону. Учебний посібник .М. Книжний дім- Університет 2007 34-78 с.

3. Ковальчук Т.П. Художня обробка паперу. Науково-методичний посібник.Тернопіль Навчальна книга-Богдан, 2010. 127-153с.

4. Шпара П.Е. Технічна естетика та основи художнього конструювання. Київ. Вища школа, 1984. 132-158 с.

Умови допуску до підсумкового контролю

Підсумковий контроль знань і вмінь здійснюється шляхом перевірки наявності і виконання практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є заліковий перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду. На оцінку може позитивно вплинути творчий підхід студента до розробки і виконання робіт.

Підсумковий контроль

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої оцінки з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення заліку. Контроль виконується за критеріями у таблиці.

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання виконання практичних робіт
Відмінно	A	Здобувач показав високі знання питань макетування, формоутворення та конструювання на основі вміння втілювати здобуті знання та навички у процесі макетного та модельного формоутворення, вміння аргументувати думки, проводити

		аналіз та порівняння.
Добре	B	Майже повністю розкрита ідея та образ об'єкту дизайну. послідовно і логічно представлено, але наведені приклади макетного та модельного формоутворення та вміння їх втілювати у проектній практиці не зовсім вдосконалені. Здобувач продемонстрував добре вміння аналізувати отриману інформацію, але не до кінця втілив у практиці.
Добре	C	Основна частина завдань виконана повністю, але деякі деталі не зовсім вирішені. Наведені приклади макетного та модельного формоутворення та вміння їх втілювати у проектній практиці проведені не достатньо. Здобувач продемонстрував вміння аналізувати отриману інформацію, але не до кінця втілив у практиці.
Задовільно	D	Більше половини завдань розкриті та представлені майже повністю. Але половина завдань або не розкрита, або розкрита частково, при цьому здобувач продемонстрував тільки часткове вміння створювати приклади макетного та модельного формоутворення та вміння їх втілювати у проектній практиці.
Задовільно	E	Тільки половина завдань розкриті та представлені повністю або частково. А друга половина завдань або не представлена, або сформована невелика частина, при цьому здобувач продемонстрував невелику долю вміння створювати приклади макетного та модельного формоутворення та вміння їх втілювати у проектній практиці.
Незадовільно	FX	Суть завдання більшою мірою не розкрита. Є прогалини у розумінні завдань. При цьому здобувач продемонстрував незадовільне вміння створювати приклади макетного та модельного формоутворення та вміння їх втілювати у проектній практиці.
	F	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Робота не виконана.

Політика освітнього процесу

Активна участь в практичних заняттях, дотримання графіків виконання етапів практичних робіт та здачі готових проектів, самостійна робота здобувача при підготовці до всіх видів аудиторних занять, присутність на консультаціях. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні практичних робіт, складання заліку.

Робота, яка виконана після встановлених викладачем термінів, не приймається.

Під час всіх видів аудиторних занять здійснювати телефонні дзвінки забороняється.

Заборонено копіювання вже існуючих аналогів за заданими темами.