

Навчальна дисципліна «Навчальна практика»

Нормативна дисципліна: практичної підготовки.

Циклова комісія: з дизайну

Викладач: Караваєва Наталія Володимирівна

Кількість кредитів ЄКТС: 7,5

Підсумкова форма контролю: поточний контроль, залік

Кількість аудиторних занять: 225

Самостійна робота: самостійна робота складає 225 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж 2, 4 та 6 семестрів.

Вид індивідуальної роботи: індивідуальні заняття, консультації, перевірка виконання індивідуальних завдань, що винесені на поточний контроль тощо.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Анотація навчальної дисципліни

Мета дисципліни:

Основною метою викладання навчальної дисципліни є - набуття навичок виконання перспективних зображень з натури, навичок виконання дизайн-проектів, ознайомлення з технологією створення дизайн-проектів, формування у студентів практичних навичок в роботі в матеріалі, а також, формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах професійної діяльності, оволодіння сучасними методами, формами організації праці в галузі дизайну.

Мета даної виробничої практики: закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення циклу теоретичних та практичних дисциплін.

Завдання дисципліни:

- поглиблення і закріплення теоретичних знань студентів з фахових дисциплін;
- формування і розвиток у майбутніх дизайнерів вмінь і навичок, професійно-значимих якостей особистості;
- формування професійних інтересів, нахилів, потреби в креативній самосвідомості і розвитку творчого підходу до професійної діяльності.

Основні результати навчання

РН7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і, технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір

РН8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

РН9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

Тематика та види навчальних занять

Основна форма вивчення курсу — виконання творчих робіт, зарисовок. Метод набуття нових знань – практична самостійна робота в процесі виконання серії завдань з аналізу і вивчення конструкції, формоутворення різних архітектурних елементів, інтер'єрів різного призначення, об'єктів.

Зарисовки і творчі роботи сприяють розвитку у студентів спостережливості, уяви, просторового бачення та мислення.

Загальний обсяг навчального навантаження дисципліни «Навчальна практика» на 1, 2 і 3 курсі становить 7,5 кредитів ECTS (225 годин самостійних занять). Формою контролю є семестровий перегляд і заліки.

Теми і зміст самостійної роботи відображаються у вигляді виконання творчих робіт і проектів в ручному і електронному вигляді. Програмою передбачається, що всі запропоновані завдання для самостійної роботи у кожного студента повинні мати оригінальне візуальне рішення.

Самостійна робота 1. Види архітектурних елементів. Особливості зображення в перспективі. Виконання замальовок архітектурних елементів. (3 аркуші А3, матеріали – графітні олівці лінери, акварельні фарби). [5, с. 34-56][8, с. 23-53]

1 етап виконання.

Виконання зарисовки порталу будівлі. Компонування в площині аркушу з урахуванням перспективи, виявлення пропорцій, пошук характеру елементів і їх зв'язку, прорисовка деталей. [5, с. 34-56][8, с. 23-53]

2 етап виконання.

Виконання зарисовки навісного балкону з кованим огородженням Компонування в площині аркушу з урахуванням перспективи, виявлення пропорцій, пошук характеру елементів і їх зв'язку, прорисовка деталей. [5, с. 34-56][8, с. 23-53]

3 етап виконання

Виконання зарисовок різних варіантів консолей. Компонування в площині аркушу з урахуванням перспективи, виявлення пропорцій, пошук характеру елементів і їх зв'язку, прорисовка деталей. [5, с. 34-56][8, с. 23-53]

Самостійна робота 2. Виконання зарисовок фрагментів інтер'єрів.(2 аркуші А3, матеріали – графітні або кольорові олівці, лінери, акварельні фарби). [5, с. 56-89][8, с. 64-95]

1 етап виконання

Виконання зарисовки інтер'єру у прямій перспективі Компонування в площині аркушу, виявлення положення лінії горизонту і точки сходу, прорисовка маси підлоги, стелі, стін. Прорисовка елементів меблів з урахуванням перспективних скорочень. Загальне тональне рішення.[5, с. 56-89][8, с. 64-95]

2 етап виконання

Виконання зарисовки інтер'єру у кутовій перспективі. Компонування в площині аркушу. Виявлення положення лінії горизонту і точок сходу. Прорисовка елементів меблів з урахуванням перспективних скорочень. Загальна проробка світлотіні.[5, с. 56-89][8, с. 64-95]

Самостійна робота 3. Виконання зарисовок архітектурних перспектив. (2 аркуші А3, матеріали – графітні або кольорові олівці, лінери, акварельні фарби). [5, с. 56-89][8, с. 64-95]

1 етап виконання.

Виконання зарисовки перспективи провулка з простими двох поверховими будинками Компонування в площині аркушу. Пошук елементів перспективного зображення. Прорисовка будівель і їх елементів з урахуванням перспективних скорочень. Загальне тональне рішення. [5, с. 56-89][8, с. 64-95]

2 етап виконання

Виконання зарисовки будівлі у кутовій перспективі. Компонування в площині аркушу. Пошук елементів перспективного зображення. Прорисовка будівлі і її елементів з урахуванням перспективних скорочень. Деталізація. Загальне тональне рішення. [5, с. 56-89][8, с. 64-90]

4 семестр

Самостійна робота 4. Виконання зарисовок складних архітектурних елементів та перспектив. (4 аркуші А3, графітні олівці, лінери) [5, с. 56-89][8, с. 64-95]

1 етап виконання

Виконання зарисовки складного порталу будівлі з колонами, пілястрами, тощо. Компонування в площині аркушу. Пошук елементів перспективного зображення. Прорисовка будівлі і її елементів з урахуванням перспективних скорочень. Деталізація. Загальне тональне рішення. [5, с. 56-80][8, с. 65-94]

2 етап виконання

Виконання зарисовки Карантинної аркади, або колонади. Компонування в площині аркушу. Пошук елементів перспективного зображення. Прорисовка будівлі і її елементів з урахуванням перспективних скорочень. Деталізація. Загальне тональне рішення. [5, с. 58-89][8, с. 65-95]

3 етап виконання

Виконання зарисовки складного архітектурного пейзажу. Компонування в площині аркушу. Пошук елементів перспективного зображення. Прорисовка будівлі і її елементів з урахуванням перспективних скорочень. Деталізація. Загальне тональне рішення складного архітектурного пейзажу [5, с. 57-80][8, с. 66-93]

Самостійна робота 5. Виконання рисунків інтер'єрів. (4 аркуші А3, графітні олівці, лінери). [5, с. 56-89][8, с. 64-95]

1 етап виконання

Виконання рисунку інтер'єру зі сходами. Компонування в площині аркушу. Виявлення головних елементів перспективного зображення. Прорисовка підлоги, стелі, стін в перспективі. Побудова елементів меблів і декоративного наповнення з урахуванням законів перспективи. Загальне тональне рішення. [5, с. 56-89][8, с. 64-95]

2 етап виконання

Виконання рисунку інтер'єру кафе. Компонування в площині аркушу. Виявлення головних елементів перспективного зображення. Прорисовка підлоги, стелі, стін в перспективі. Побудова елементів меблів і декоративного наповнення з урахуванням законів перспективи. Загальне тональне рішення.

[5, с. 59-73][8, с. 64-90]

Самостійна робота 6. Розробка та виконання дизайн-проекту інтер'єру телестудії. Склад завдання: референси, мудборд, колірна карта, план приміщення з розташуванням меблів, план стелі та підлоги, колірне рішення, підбір текстур, матеріалів, меблів, декоративних елементів інтер'єру, 2 візуалізації приміщення. (Референси і мудборд, колірна карта повинні бути представлені в друкованому вигляді на аркушах А4, інші елементи проекту виконані вручну на аркушах формату А3; матеріали – акварельні фарби, кольорові олівці, лінери або маркери). [4, с. 34-56] [6, с. 54-78] [9, с. 12-24]

1 етап виконання

Вибір тематики телестудії. Підбір референсів, створення мудборду, колірної карти, плану приміщення. Перегляд аналогів, робота з попередніми ескізами від руки. Виконання колірної карти, мудборду, референсів в комп'ютерних програмах. [4, с. 34-56] [6, с. 54-78] [9, с. 12-24]

2 етап виконання

Виконання креслення плану приміщення з розташуванням меблів, розгортки стін, плану стелі та підлоги.

Визначення масштабу зображень. Компонування в площині аркушів плану приміщення, розгортки стін, плану стелі та підлоги. Виконання креслення з урахуванням масштабу і ергономічних норм. Нанесення розмірів. [6, с. 54-78] [9, с. 12-24]

3 етап виконання

Виконання двох візуалізацій приміщення телестудій з різних ракурсів. Компонування у площині аркушів. Визначення головних перспективних елементів, маси підлоги, стелі, стін. Розміщення елементів інтер'єру і декоративного наповнення. Виконання роботи в кольорі і тоні. [6, с. 54-78] [9, с. 12-24]

Залік. Перегляд виконаних робіт.

6 семестр

Самостійна робота 7. Розробка та виконання дизайн-проекту інтер'єру офісу. Склад завдання: план приміщення з розташуванням меблів, план стелі та підлоги, колірна карта, розгортки стін, 3 візуалізації. (Проект виконується на планшеті 60x80. Матеріали для виконання – графітні та кольорові олівці, акварельні фарби або гуаш, лінери, маркери, змішана техніка – на вибір). [6, с. 53-123]

1 етап виконання.

Підбір напрямку сфери діяльності офісу, плану приміщення, способів зонування внутрішнього простору. Перегляд аналогів образних рішень, планів приміщень офісів. Виконання попередніх ескізів. [6, с. 63-94]

2 етап виконання

Підготовка планшету для роботи. Компонування елементів проєкту. Обтягування планшету папером відповідної якості. Розміщення на площині плану приміщення, розгорток стін, плану стелі, підлоги, колірної карти, візуалізацій. [6, с. 63-94]

3 етап виконання

Виконання елементів проєкту. Креслення плану приміщення з розташуванням меблів, нанесення розмірів. Креслення розгорток стін з розміщенням меблів і декоративних елементів, нанесення розмірів. Креслення плану стелі з розміщенням приборів освітлення і плану підлоги з текстурою покриття. [6, с. 63-94]

4 етап виконання

Виконання елементів проєкту. Прорисовка візуалізацій з урахуванням перспективи, елементів меблів, декоративних елементів та освітлення. Виконання візуалізацій в кольорі. [6, с. 63-94]

Залік. Перегляд виконаної роботи.

Посилання на рекомендовані джерела

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків. ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. Посібник. Харків. ІЗМН, 1996. 92с.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник Київ. Кондор, 2006. 492с.
4. Лазебний В.С., Бакіко В.М., Омелянець О.О. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій. Київ. КПІ ім. І. Сікорського, 2018. 162 с.
5. Магалі Д. Я., Ернест Р.Д. Рисунок для архітекторів. М: «Арт-родник», 2005. 194 с.
6. Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів. Полтава, 2020, 165с.
7. Резніченко М., Твердохлебова Я. Художня графіка. Навчальна книга-Богдан, 2011. 273с.
8. Тимофійченко В. Архітектура і монументальне мистецтво: терміни і поняття. Київ. Інститут проблем сучасного мистецтва. Головкивархітектура, 2002. 323 с.
9. Шеляпін Н.В. Основні тенденції формування естетичних установ сучасного елєбачення. Сбірник наукових праць «Актуальні проблеми теорії комунікації, СПбГПУ, 2004. 27 с.

Умови допуску до підсумкового контролю

Підсумковий контроль знань і вмінь здійснюється шляхом перевірки наявності і виконання практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є заліковий перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду. На оцінку може позитивно вплинути творчий підхід студента до розробки і виконання робіт.

Підсумковий контроль

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої оцінки з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення заліку. Контроль виконується за критеріями у таблиці.

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання виконання П і ППР.
Відмінно	A	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних етапів створення графічних робіт, професійно виконав усі етапи завдання.
Добре	B	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
Добре	C	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.

Задовільно	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо).
Задовільно	E	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо).
Незадовільно	FX	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною.
	F	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Робота не виконана.

Політика освітнього процесу

Активна участь і індивідуальні творчі рішення у виконанні самостійних робіт, дотримання графіків здачі самостійних робіт, присутність на консультаціях. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при розробці дизайн-проектів, складанні заліку.

Робота, яка виконана після встановлених викладачем термінів, не приймається.

При створенні проекту прийнятним є перегляд аналогів з інтернет ресурсів, повтори образних композиційних рішень виключені.