

Навчальна дисципліна «ОСНОВИ ФОТОГРАФІЇ»

Вибіркова дисципліна: професійної підготовки.

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: «Дизайн»

Спеціалізація: «Дизайн середовища»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: Фаховий молодший бакалавр

Циклова комісія з дизайну

Викладач: Д'ячук Юрій Георгійович

Вивчається: протягом 7 семестру 4 курсу

Повний обсяг часу, год.90

Підсумкова форма контролю: екзамен

Самостійна робота: 56 години.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Мета дисципліни:

Підготовка висококваліфікованого фахівця з дизайну неможлива без ґрунтовного оволодіння фотографією, як основою дизайнерської грамотності, одним з найважливіших навчальних предметів серед дисциплін професійного циклу в системі художньої освіти.

Фотографія, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художньо естетичних потреб. Водночас фотографія – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатомісячною історією.

Основною формою вивчення фотографії є робота з природою. Постійна робота з природи – головне джерело творчості будь-якого художника фотографа – необхідна у фаховому навчанні. Навчання фотографії тісно ув'язується з вивченням інших загально художніх дисциплін.

Студенти при виконанні практичних вправ вивчають закономірності кольору в конкретному життєвому середовищі, техніку і технологію мальовничих матеріалів; опановують практичними навичками в рішенні пластичних, просторових кольоросвітлових завдань фотографії.

Завдання дисципліни:

Основні знання, які здобувають студенти при вивченні дисципліни.

Основне завдання курсу полягає в повному обсязі оволодінні студентами фотографії.

Для цього пропонується необхідний обсяг лекційних занять та завдань для самостійної роботи.

Основні уміння, які здобувають студенти при вивченні дисципліни.

Структура змісту процесу навчання забезпечує практичну підготовку майбутніх фахівців. Підготовка до самостійної діяльності студентів передбачає розгляд завдань, націлених на формування подальших вмінь, що зумовлюють готовність до професійної діяльності:

- вироблення творчого підходу до вирішення навчальної проблеми зображення предметів різних форм, зображення об'єму, просторового розташування об'єктів, визначення перспективної будови й скорочення площин, тонових відношень, характеристик світлотіні, що є формоутворюючими засобами фотографії;

- набуття необхідних практичних навичок щодо основ фотографії та вирішення питань, що пов'язані з учбовими проблемами фотографії з природи, по пам'яті, за уявленням, а також з малюванням тематичної композиції та ілюструванням літературних творів, з зображенням в об'ємі тощо;

- розвивати розумові здібності студентів, їхнє образне мислення та уміння проводити порівняння, співставляти, визначати подібне і різне між предметами та явищами на основі пошуку далеких та близьких аналогій, давати самостійні висновки;
- розвивати художнє візуальне мислення, зорове уявлення простору, комбінаторні здібності пізнання;
- удосконалювати сенсорні уміння й навички студентів з метою розвитку функціональних можливостей органів відчуття та підвищення їх загальної чутливості на основі диференційованого аналізу об'єктів та явищ дійсності;
- методично забезпечувати розвиток творчих здібностей студентів, потребу самостійно здобувати, розширювати й поглиблювати знання й удосконалювати практичні вміння і навички в процесі творчості;
- методично забезпечувати процес формування практичних навичок фотографування різними інструментами й знаряддями, уміння використовувати особливості образотворчої мови, що відповідає вимогам будь-якої художньої техніки у фотографії.

Результати навчання

PH4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і, технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

PH5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір

PH8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

PH 14 Працювати автономно та/або в команді.

PH7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

Тематика та види навчальних занять.

Усі заняття проводяться як комплексні, а саме - як поєднання лекційного матеріалу та практичного опрацювання. Орієнтовна кількість лекційного матеріалу – 12 год, а практичної роботи 22 год.

Лекція 1. Вступ. Фотографія як вид мистецтва. Фотографія як пріоритетний складник сучасної медіакультури. Соціокультурні функції фотографії.

Практична робота 1. Виконати три фотонатюрморти (один чорнобілий, два кольорових). Формат А4. Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів натюрморту

Лекція 2. Художня фотографія: етапи розвитку, технологія, жанри. . Фотографія: від минулого до сучасності. Композиція. Природне та штучне світло.

Практичне завдання 2. Виконати три кольорові фотографії на тему: «Мікро- і макрозйомка». Формат А4. Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів фотографій.

Лекція 3. Еволюція мистецького самовираження: крок від фото до відео (спроба узагальнення авторського досвіду) .

Практичне завдання 3. Виконати дві фотографії на тему: «Фотопейзаж». Формат А4. Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Лекція 4. Специфіка формування художньо-естетичної культури людини засобами фотомистецтва.

Практичне завдання 4. Виконати чотири фотографії на тему: «Фоторепортаж». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Критерії оцінювання поточних та підсумкових практичних робіт.

Оцінка за нац. шк.	ЕСТ S	Критерії оцінювання виконання П і ППР.
Відмінно	А	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив базові знання, креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, професійно виконав усі етапи завдання.
Добре	В	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
Добре	С	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
Задовільно	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (значні помилки у пропорціях, побудові, неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо).
Задовільно	Е	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність базових знань перспективи, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо).
Незадовільно	FX	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною.
	F	Робота не виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кармазіна Н. В. Еволюція мистецького самовираження: крок від фото до відео (на матеріалі досвіду автора) : матеріали студентської наукової онлайн-конференції «Дні науки-2020» (22 жовтня 2020 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С. 80-82
2. Цифрова фотографія. Мистецтво фотозйомки та обробка зображення. ООО «Діа СофтЮП», 2005. ББК 32.973. 2 УДК 381.3.06(075)А17

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Дейли Т. Цифрова фотографія для початківців . Родник, 2003. 211 с.
2. Кармазіна Н. В. Фотографія як вид мистецтва // Мистецькі пошуки : зб. наук.-метод. праць СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. Вип. 12. С. 249-255.
3. Супрун О. Українське фотомистецтво // «Світло й тінь» фотомистецький журнал, 1994. № 4. 21 с.
4. Gray cloth. Essay collection focused on the aesthetic and moral problems of the power of photographs and the relationship of photography to art conscience, and knowledge. 8vo 8” – 9” tall; 207 p.
5. Roland Barthes. Camera lucida / пер., комент. и послесловие