

Навчальна дисципліна «Основи проєктної графіки»

Вибіркова дисципліна: професійної підготовки.

Циклова комісія, за якою закріплена навчальна дисципліна: циклова комісія з дизайну

Викладач: викладач вищої категорії Караваєва Н.В.

Кількість кредитів ЄКТС: 5,0

Підсумкова форма контролю: залік

Кількість аудиторних занять: 2 лекцій, 100 практичних.

Самостійна робота: Самостійна робота складає 48 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж 5 семестру та складається з підготовки до практичних занять.

Вид індивідуальної роботи: індивідуальні заняття, консультації, перевірка виконання індивідуальних завдань, що винесені на поточний контроль тощо.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Анотація навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни:

ознайомлення студентів з різновидами графічних матеріалів, технік, прийомів стилізації і графічної обробки об'ємів та площин, створенням простору, способам розробки і варіантам виконання дизайн-проєктів різного призначення.

Практичне значення та використання отриманих знань «Основи проєктної графіки», є підготовка студентів до здійснення професійної творчої діяльності, розширення фахових умінь і навиків. Надати знання наявних стилістичних прийомів проєктної графіки практичні уміння з використання основних різновидів графічних матеріалів та інструментів, здійснити можливість освоїти і реалізувати основні типи проєктних графічних рішень та зрозуміти їх основні характеристики. Отримані знання, навички володіння техніками проєктної графіки допоможуть здійснити графічне подання проєктів різних видів напрямків.

Завдання дисципліни: - сформулювати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі; - оволодіння системою теоретичних знань та алгоритмом практичних дій в процесі моделювання формальних композицій; - надбання студентами методичних та практичних знань в процесі визначення основних закономірностей побудови об'ємно-просторових форм і проведення передпроєктного аналізу прототипів та архітектурно-ландшафтних ансамблів; - формулювання проєктних проблем, обґрунтування авторської концепції.

В результаті вивчення дисципліни «Основи проєктної графіки» студенти повинні:

- *знати:* роль курсу основ композиції в системі професійних дизайнерських дисциплін; основні властивості (геометричний вид форми, розміри, положення форми у просторі, маса, фактура, колір, світлотінь) та закономірності організації форм (види відношень, супідрядність, масштабність, вагові співвідношення, пропорції, метро-ритмічний порядок), види композиції – *вміти:* створювати композиційно цілісні, гармонійні формальні та креативні тематичні образні рішення; формулювати і обґрунтовувати власну авторську концепцію проєкту, володіти технікою роботи лінерами, пером та тушшю, застосовувати різноманітні текстури для створення образу або об'єму, вміти застосовувати в проєктах умовні зображення.

Основні результати навчання

РН7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і, технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір

РН8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

РН9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

Тематика та види навчальних занять

Основна форма вивчення курсу — виконання творчих робіт, вправи. Вправи дають

уявлення про специфіку проектної графіки, а також допомагають опанувати її різними засобами. Під час навчання студенти на практиці ознайомляться з графічними техніками і матеріалами. Однією з першорядних задач є виховання вміння швидко і упевнено відтворювати по пам'яті та уяві найрізноманітніші об'єкти, створювати їх виразні зображення, переконливо відбивати в графіку свої ідеї. Такі вправи і творчі роботи сприяють розвитку у студентів спостережливості та уяви. Загальний обсяг навчального навантаження дисципліни «Основи проектної графіки» на 3 курсі становить 5 кредитів ECTS (150 годин, у тому числі аудиторних — 2 годин лекційних та 100 практичних занять, самостійних занять — 48 годин). Формою контролю є семестровий перегляд.

Теми і зміст практичних занять здійснюються у вигляді виконання творчих проєктів в ручному вигляді. Програмою передбачається, що всі пропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне візуальне рішення. Самостійна робота студентів спрямована на розробку ескізів, виконання та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

1 тиждень

Лекція 1. Проектна графіка. Прийоми, функції і застосування.

Практична робота 1. Виконання вправ із застосуванням графічних прийомів. Матеріали: аркуш паперу А3, лінери різних товщин. Обрати 7-10 видів текстур, закомпонувати в аркуші А3 площини у вигляді геометричних фігур, кількістю, відповідною до кількості текстур. Заповнити площини текстурами за допомогою лінерів різних товщин.

Самостійна робота. Виконання вправ із застосуванням графічних прийомів.

2 тиждень

Практична робота 1. Завершення роботи.

Самостійна робота. Завершення роботи.

Практична робота 2. Створення асоціативних композицій на теми явищ природи і емоційних станів людини. 16 композицій 50x80мм. Матеріали: аркуш паперу А3, лінери. Відповідно списку тем для асоціативних композицій, розробити ескізи до них.

Самостійна робота. Розробка ескізів до практичної роботи 2.

3 тиждень

Практична робота 2. Затвердження ескізів до композицій. Перенесення на формат.

Виконання роботи лінерами.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 2.

4 тиждень

Практична робота 2. Завершення роботи

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 2.

Практична робота 3. Створення композиції із застосуванням геометричних побудов, лекальних і циркульних кривих. Матеріали: планшет 400x400мм, лінери, пір'я, туш. Розробити ескізи до композиції. Затвердити. Перенести композицію на формат.

Самостійна робота. Розробка ескізів до практичної роботи 3.

5 тиждень

Практична робота 3. Затвердження ескізів. Перенесення композиції на формат. Виконання композиції лінерами.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 3.

6 тиждень

Практична робота 3. Завершення роботи.

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 3.

Лекція 2 «Антураж, стафаж. Умовні зображення в проектній графіці».

7 тиждень

Практична робота 4. Виконання роботи «Умовні зображення текстури будівельних матеріалів» (підлогові покриття, цеглова кладка, дерев'яні поверхні, черепиця, візуалізація будівлі). Матеріали: аркуш паперу А3, лінери. В площині аркушу, в лівій частині закомпонувати три ряди по чотири види кожного будівельного матеріалу. В правій частині аркушу розташувати візуалізацію будівлі. Застосувати умовні зображення будівельних матеріалів. Виконати попередній рисунок.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 4

8 тиждень

Практична робота 4. Виконання роботи «Умовні зображення текстури будівельних матеріалів». Завершення роботи.

Практична робота 5. Умовні зображення зелених насаджень (фрагмент парку, фронтальний вид і план). Матеріали: Папір А3, лінери. В площині аркушу закомпонувати фронтальний вид і план фрагменту парку. Застосувати умовні зображення зелених насаджень. Виконати попередній рисунок.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 5.

9 тиждень

Практична робота 5. Умовні зображення зелених насаджень (фрагмент парку, фронтальний вид і план. Формат А3). Завершення роботи.

Практична робота 6. Стафаж. Стилізоване зображення фігури людини і транспорту.

Матеріали: папір А3, лінери. В площині аркушу створити сюжетну композицію із застосуванням умовного зображення людини і транспорту. Виконати попередній рисунок.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи.

10 тиждень

Практична робота 6. Стафаж. Стилізоване зображення фігури людини і транспорту. Завершення роботи.

Практична робота 7. Створення ілюстрацій до казок із застосуванням стилізованих зображень зелених насаджень. (2 ілюстрації). Матеріали: 2 аркуші паперу А4, лінери, туш, пір'я. Виконати ескізи до ілюстрацій.

Самостійна робота. Розробка ескізів до практичної роботи 7.

11 тиждень

Практична робота 7. Затвердження ескізів ескізи, перенесення композицій на формати. Виконання лінерами.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 7.

12 тиждень

Практична робота 7. Виконання роботи лінерами.

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 7.

Практична робота 8. Копія інтер'єру кімнати. Матеріали: аркуш паперу А3, лінери. Обрати фото інтер'єру кімнати. З урахуванням законів перспективи скопіювати візуалізацію на аркуш паперу. Виконати роботу лінерами, передати об'єми та текстури матеріалів.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 8.

13 тиждень

Практична робота 8. Виконання рисунку кімнати в перспективі, прорисовка елементів меблів та деталей інтре'єру. Виконання роботи лінерами.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 8.

14 тиждень

Практична робота 8. Завершення роботи.

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 8.

Практична робота 9. Візуальне спотворення простору кімнати. Матеріали: папір А3, лінери. На основі візуалізації, обраної для копії інтер'єру кімнати, створити візуалізацію, застосовуючи зорові ілюзії.

Самостійна робота. Виконання практичної роботи 9.

15 тиждень

Практична робота 9. Візуальне спотворення простору кімнати. Виконання роботи лінерами.

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 9.

16 тиждень

Практична робота 10. Створення композицій на тему «Місто». Статика. Динаміка.

Матеріали: два аркуші А4, лінери. Розробка статичної і динамічної композицій на тему «Місто». Затвердження ескізів. Перенесення композиції на формати.

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 10.

17 тиждень

Практична робота 10. Завершення роботи. Залік.

Посилання на рекомендовані джерела

1. Антал, Я., Кушнир, Л., Сламень, И. і ін. Архітектурне креслення. К. Будівельник, 1980. 126 с.
2. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Косів. КПЦДМ ЛНАМ, 2017. 96 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків. ХДАДМ, 2003. 320 с.
4. Даниленко, В.Я. Основи дизайну: навч. посібник. К. ІЗМН, 1996. 92с.
5. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник для студентів вищих навчальних закладів. К. Кондор, 2006. 492с.
6. Логан, Ф. Дж. Підручник з малювання олівцем і пір'ям: пер. с англ. Т. В. Лихач. 2-й вид. Минськ: Попурри, 2014. 216 с.
7. Ратничин В.М. «Перспектива». Київ, Вища школа. 1982. 136с.

Умови допуску до підсумкового контролю

Підсумковий контроль знань і вмінь здійснюється шляхом перевірки наявності і виконання практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є заліковий перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду. На оцінку може позитивно вплинути творчий підхід студента до розробки і виконання робіт.

Підсумковий контроль

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої оцінки з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення заліку. Контроль виконується за критеріями у таблиці.

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання виконання П і ППР.
Відмінно	A	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних етапів створення графічних робіт, професійно виконав усі етапи завдання.
Добре	B	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
Добре	C	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
Задовільно	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (неякісна графічна подача, неохайність,

		недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо).
Задовільно	E	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо).
Незадовільно	FX	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною.
	F	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Робота не виконана.

Політика освітнього процесу

Активна участь в практичних заняттях, дотримання графіків здачі контрольних та індивідуальних завдань, самостійна робота здобувача при підготовці до всіх видів аудиторних занять, присутність на консультаціях. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні практичних робіт, складання заліку.

Робота, яка виконана після встановлених викладачем термінів, не приймається.

Під час всіх видів аудиторних занять здійснювати телефонні дзвінки забороняється.

Заборонено копіювання вже існуючих аналогів за заданими темами.