

Навчальна дисципліна «Основи типології та дизайну інтер'єрів»

Навчальна дисципліна: професійної підготовки

Частина підготовки: вибіркова

Циклова комісія, за якою закріплена навчальна дисципліна: циклова комісія з дизайну

Викладач: викладач вищої категорії Караваєва Н.В.

Кількість кредитів ЄКТС: 4,0

Підсумкова форма контролю: залік

Кількість аудиторних занять: 14 лекцій, 34 розрахунково-графічна робота.

Самостійна робота: Самостійна робота складає 72 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж 8 семестру та складається з підготовки до теоретичних питань і роботи над розрахунково-графічним завданням..

Вид індивідуальної роботи: індивідуальні заняття, консультації, перевірка виконання індивідуальних завдань, що винесені на поточний контроль тощо.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Анотація навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни: сформувати у студентів здатність аналізувати та оцінювати стилі й способи стилеутворення в дизайні інтер'єру різних історичних періодів; поглибити і розширити знання студентів з теорії та світового досвіду оформлення інтер'єрів різного типу в історичних та сучасних стилістиках; розуміти функціонально-просторові основи організації інтер'єрного простору, його композиційні особливості та колористичні характеристики.

Завдання дисципліни: аналіз принципів стилеутворення об'єктів матеріальної культури в контексті історичних стилів; розширення і поглиблення знань для здійснення професійної діяльності у сфері культури, розвиток особистісної цілісності, духовності та формування естетичної культури; набуття досвіду творчої діяльності та ціннісно-мотиваційного ставлення до неї.

В результаті вивчення дисципліни «Основи проектної графіки» студенти повинні:

- *знати:* види дизайну, їх особливості та специфіку, можливість їх поєднувати або видозмінювати дозволяє самостійно застосовувати різні підходи і методи у дизайн-проектванні та використовувати їх у майбутніх різнопланових проектах та розробках. а також самостійно робити наочне представлення дизайн-концепції проекту, оформлювати підбір необхідного предметного наповнення для конкретного інтер'єру та складати креслярську документацію для певного дизайн-проекту.

вміти:

- орієнтуватися у типах дизайн-об'єктів і їх специфіці
- наочно представляти власну ідею
- розуміти різницю між різними видами дизайну і їх взаємовпливу на об'єкт проектування
- розуміти різницю між концепцією і сценарієм, тематикою і стилем
- розуміти порядок формування нового об'єкту дизайну
- розуміння складові та стадії створення інтер'єру

Основні результати навчання

РН7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і, технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір

РН8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

РН9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

Тематика та види навчальних занять

Сучасні світові тенденції в дизайні. Основні типи об'єктів дизайну. Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні інтер'єру. Основні засади формування дизайну інтер'єру. Основні

художньо-виразні засоби дизайну. Маркетинг у різних видах дизайну. Трендові види дизайну, їх особливості та специфіка. Дизайн-мислення та інфографіка
Загальний обсяг навчального навантаження дисципліни «Основи типології та дизайну інтер'єру» на 4 курсі становить 4 кредитів ECTS (120 годин, у тому числі аудиторних — 14 годин лекційних та 34- розрахунково-графічна робота, самостійних занять — 72 години). Формою контролю є залік.

Тема і зміст розрахунково-графічної роботи передбачає здійснення розробки дизайн-концепції інтер'єру житлового простору на основі аналізу аналогів, сучасних стилів, нормативних вимог, тощо. Самостійна робота студентів спрямована на підготовку до теоретичних питань та виконання етапів розрахунково-графічної Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

1 тиждень

Лекція 1 Сучасні світові тенденції в дизайні. Основні типи об'єктів дизайну. [2, с. 48-152] [3, с.32-67],

Лекція 2. Концепція і сценарій у дизайні інтер'єру. [6, с.23-27]

Самостійна робота: проробка теоретичних питань.

2 тиждень

Лекція 3. Тематика і стиль у дизайні інтер'єру. [2, с. 65-180] [8, с. 53-165]

Лекція 4. Відомість робіт, календарний план дизайну інтер'єру. [12, с. 59-72]

Лекція 5. Погоджувальні роботи дизайну інтер'єру. Авторський нагляд. Оцінювання якості. [2, с. 23-45] [12, с.32-67]

Лекція 6. Людина: канали сприйняття, психотипи, потреби, мотивації. [7, с. 52-252] [10, с.32-67]

Самостійна робота: робота з теоретичним матеріалом.

3 тиждень

Лекція 7. Житлове середовище і типологія житла [7, с. 48-51]

Лекція 8. Інтер'єри цивільних приміщень [4, с. 227-241] 1

Лекція 9. Інтер'єри офісних приміщень [6, с. 147-154] [7, с. 17-31] 1

Лекція 10. Інтер'єри виробничих приміщень [6, с. 139-154] [7, с. 13-15]

Самостійна робота: відповіді на запитання згідно темам лекцій.

4 тиждень

Лекція 12. Оцінювання історичних систем проєктування середовищ [7, с. 59-151]

Розрахунково-графічна робота 1. «Дизайн-концепція та сценарій інтер'єру житлового простору від замовлення до задачі об'єкта «під ключ» [5, с. 24-202] [7, с. 44-51]. Проведення аналізу історичних і сучасних аналогів будівель і інтер'єрів заданого типу (кліматичні умови, розташування, функціональність, типологія, безпека, комунікативність, трансформованість, об'ємно-планувальні рішення, колірні рішення, розташування меблів та обладнання) [6, с. 94-120] [7, с. 59-151]

Самостійна робота: робота з теоретичним матеріалом.

5 тиждень

Проведення аналізу історичних і сучасних аналогів будівель і інтер'єрів заданого типу (кліматичні умови, розташування, функціональність, типологія, безпека, комунікативність, трансформованість, об'ємно-планувальні рішення, колірні рішення, розташування меблів та обладнання) [6, с. 94-120] [7, с. 59-151]

6 тиждень

Пошук нормативних вимог щодо проєктування будівель та інтер'єрів заданого типу. [1, с. 2-12]

Самостійна робота: робота з нормативними матеріалами.

7 тиждень

Створення проектного рішення інтер'єру об'єкту в цілому, окремих приміщень, вузлів і меблів за критеріями функціональності, стилю, естетики, ергономіки, психологічного та фізіологічного комфорту. [5, с. 24-202]

Самостійна робота: виконання ескізів.

8 тиждень

Створення проектного рішення інтер'єру об'єкту в цілому, окремих приміщень, вузлів і меблів за критеріями функціональності, стилю, естетики, ергономіки, психологічного та фізіологічного комфорту. [5, с. 24-202]

Самостійна робота: виконання ескізів.

9 тиждень

Створення проектного рішення інтер'єру об'єкту в цілому, окремих приміщень, вузлів і меблів за критеріями функціональності, стилю, естетики, ергономіки, психологічного та фізіологічного комфорту. [5, с. 24-202]

Самостійна робота: виконання проекту в комп'ютерних програмах.

10 тиждень

Розробка робочої документації. Складання календарного плану будівельних робіт[2, с. 94-120] [12, с. 59-72]

Самостійна робота: складання календарного плану.

11 тиждень

Розробка робочої документації. Складання календарного плану будівельних робіт[2, с. 94-120] [12, с. 59-72]

Складання кошторису будівельних матеріалів і виконаних робіт[2, с. 94-120] [12, с. 59-151]

Самостійна робота: складання кошторису матеріалів.

12 тиждень

Складання кошторису будівельних матеріалів і виконаних робіт[2, с. 94-120] [12, с. 59-151]

Самостійна робота: складання кошторису робіт.

Посилання на рекомендовані джерела

1. ДСТУ, Система проектної документації для будівництва. Ітер'єри. Робочі креслення. – К Мінрегіонбуд України, 2009.
2. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. Парапан, 2004. - 240 с. 2.
3. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
4. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
5. Дизайн. Ілюстрований словник-довідник / Г.Б.Минервін, В.Т.Шимко, А.В.Єфимов і ін. – М.: Архітектура-С, 2004. – 288 с.
6. Король В.П. Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. – К.: Фенік, 2006. – 208с.
7. Мхитарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.Н. Ергономічні аспекти складних систем.- К.: Наукова думка, 2004.-600 с.
8. Новосельчук Н., Дизайн інтер'єру: Навч. посіб. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.: іл
9. Олійник О. П., Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. НАУ, 2011. — 228 с. : іл
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Навчальний посібник. 3-є вид., перероб. і доп.- М.: МЗ Пресс, Соціальнополітична думка, 2005. – 368 с.

Умови допуску до підсумкового контролю

Підсумковий контроль знань і вмінь здійснюється шляхом опитування, перевірки теоретичних знань, наявності конспекту лекцій, перевірки наявності і виконання розрахунково-графічної роботи.. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення

знань з дисципліни є залік, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом заліку. На оцінку може позитивно вплинути творчий підхід студента до розробки і виконання роботи.

Підсумковий контроль

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої оцінки з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення заліку. Контроль виконується за критеріями у таблиці.

Оцінка за нац. шк.	ECTS	Критерії оцінювання виконання П і ППР.
Відмінно	A	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних етапів створення графічних робіт, професійно виконав усі етапи завдання.
Добре	B	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
Добре	C	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
Задовільно	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо).
Задовільно	E	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо).
Незадовільно	FX	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною.
	F	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Робота не виконана.

Політика освітнього процесу

Активна участь в практичних заняттях, дотримання графіків здачі контрольних та індивідуальних завдань, самостійна робота здобувача при підготовці до всіх видів аудиторних занять, присутність на консультаціях. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні практичних робіт, складання заліку.

Робота, яка виконана після встановлених викладачем термінів, не приймається.

Під час всіх видів аудиторних занять здійснювати телефонні дзвінки забороняється.

Заборонено копіювання вже існуючих аналогів за заданими темами.

