

Приватний вищий навчальний заклад «Одеський коледж комп'ютерних технологій «Сервер»

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

«Дизайн-проектування»

Нормативна дисципліна: професійної підготовки

Циклова комісія: з дизайну

Викладач: Караваєва Наталія Володимирівна.

Кількість кредитів ЄКТС: 11,0

Підсумкова форма контролю: екзамен

Кількість аудиторних занять: 6 лекцій, 242 практичних.

Самостійна робота: самостійна робота складає 82 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж 6, 7, 8 семестрів та складається з підготовки до практичних занять.

Вид індивідуальної роботи: індивідуальні заняття, консультації, перевірка виконання індивідуальних завдань, що винесені на поточний контроль тощо.

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Анотація навчальної дисципліни

Навчальними дисциплінами, які передують вивченню дисципліни «Дизайн-проектування» та забезпечують її вивчення є: «Рисунок та основи пластичної анатомії», «Основи композиції та кольорознавства», «Основи креслення, нарисної геометрії та перспектива», «Шрифт та фірмовий стиль», «Історія мистецтва і архітектури», «Навчальна практика». Предмети, які забезпечуються дисципліною «Дизайн-проектування» є: «Технологічна практика», «Дипломне проектування».

Мета вивчення дисципліни: формування цілісного уявлення про дизайн як основу кожного візуального середовища, ознайомлення із особливостями професійної діяльності в цій галузі та осмислення естетичного відношення людини до світу;

- знайомство з елементами візуальної мови, розвиток навичок прочитання зображення об'єктів, пошук джерел виразності форми та способів втілення задумів,

- знайомство з основними композиційними принципами роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом;

- знайомство з основними поняттями брендингу та візуальної ідентичності;

- основи використання сучасних інформаційних технологій та знайомство з Internet-ресурсами для розвитку доброго смаку та відчуття стилю;

- формування естетичного смаку та виховання грамотності у сприйнятті творів дизайну.

Завдання дисципліни: дати поняття виконання етапів розробки дизайн-проектів, методів, засобів моделювання об'єктів предмету діяльності, розробка та моделювання об'єкту дизайну, дизайн проектування в залежності від умов виконання, призначення та мети проекту.

Сформувати у студентів творче мислення, вміння організації роботи на площині, просторову уяву.

В результаті вивчення дисципліни «Дизайн-проектування» студенти повинні:

знати:

- основні закономірності побудови форм у дизайні;

- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин

- елементів дизайну та вільно оперувати візуальною мовою дизайну;
- композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом;
- знати основні поняття брендингу;
- знати як використовувати сучасні інформаційні технології та Internet-ресурси;
- демонструвати естетичний смак у сприйнятті творів дизайну.

вміти:

- обґрунтовувати власну авторську концепцію проекту,
- втілювати в матеріалі творчі ідеї, відповідно етапам роботи створювати композиційно цілісні, гармонійні формальні та креативні тематичні образні рішення проектів;
- формулювати і обґрунтовувати власну авторську концепцію проекту, володіти технікою роботи акварельними фарбами, лінерами, кольоровими олівцями,
- застосовувати в проектах умовні зображення.

Основні результати навчання

PH-4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

PH-7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

PH-8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

PH-9 Зображувати композиційно- цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

PH-10 Створювати макет / модель/ об'єкту / продукту/ дизайну для демонстрації творчого задуму.

PH-11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту / продукту/ дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

PH-13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту/ продукту/ дизайну відповідно до нормативної документації.

PH-14 Працювати автономно та / або в команді. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

PH 16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань

PH17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну

PH18 Виконувати роботи з використанням проектної графіки у професійній діяльності

PH19 Створювати предмети декорування у відповідних матеріалах у проектно-художній діяльності

Тематика та види навчальних занять

Основна форма вивчення курсу — виконання практичних робіт. Під час навчання студенти на практиці знайомляться з основними підходами та етапами розробки дизайн-проектів різної тематиці та призначення. Однією з першорядних задач є виховання вміння упевнено, згідно поставленої задачі, розробляти і створювати виразні композиційно-цілісні зображення, переконливо втілювати в матеріалі свої ідеї. Загальний обсяг навчального навантаження дисципліни «Дизайн-проекування» на 3 та 4 курсах становить 9 кредитів ECTS (270 годин, у тому числі аудиторних — 6 годин лекційних та 164 практичних занять, самостійних занять — 96 годин). Формою контролю є семестрові перегляди у 5 та 6 семестрах і екзамен (4 години) у 7 семестрі. Темі і зміст практичних занять здійснюються у вигляді виконання практичних робіт в ручному вигляді. Програмою передбачається, що всі пропонувані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне візуальне рішення. Самостійна робота студентів спрямована на розробку ескізів, виконання та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

6 семестр

1 тиждень

Лекція 1. Основні поняття і загальні відомості про процес дизайн- проектування. Етапи розробки дизайн проектів. Дизайн-проект як засіб відтворення образних характеристик загального рішення та формування інтер'єрів підприємства торгівлі. [1, с. 185-215].

Практична робота 1. Відмивка фасаду та художнє оформлення вхідної групи підприємства торгівлі. Підбір фото фасаду будівлі згідно обраної теми. [2, с. 35-59]

Самостійна робота. Підбір фасаду, компоновка фасаду на площині планшету.

2 тиждень

Практична робота 1. Підбір фото фасаду будівлі. Підготовка планшету до роботи. [2, с. 35-59]. Матеріали: інтернет ресурси; планшет 80x60, аркуш паперу В1, клей, вода, губка.

Самостійна робота. Підбір фасаду

3 тиждень

Практична робота 1. Компонування фасаду на планшеті, креслення фасаду. [4, с. 227-241]

Матеріали, лінійка, косинець, олівець НВ, гумка.

Самостійна робота. Виконання креслення фасаду будівлі.

4 тиждень

Практична робота 1. Виконання креслення фасаду. [4, с. 227-241]

Самостійна робота. Виконання креслення фасаду будівлі.

5 тиждень

Практична робота 1. Виконання креслення фасаду. Деталізація. [4, с. 227-241]

Самостійна робота. Завершення креслення фасаду будівлі.

6 тиждень

Практична робота 1. Виконання відмивки фасаду. Приготування розчину фарби. Пошарове нанесення розчину на креслення. Матеріали: акварельні фарби, палітра, вода, м'які пензлі

Самостійна робота. Продовження роботи над відмивкою фасаду будівлі.

7 тиждень

8 тиждень

Практична робота 1. Виконання відмивки фасаду будівлі. [4, с. 227-241]

Самостійна робота. Виконання відмивки фасаду будівлі.

9 тиждень

Практична робота 1. Надання об'єму елементам фасаду будівлі. Нанесення власних і падаючих тіней. [4, с. 227-241]. Матеріали: акварельні фарби, палітра, вода, м'які пензлі

Самостійна робота. Завершення роботи над відмивкою фасаду будівлі.

10 тиждень

Практична робота 1. Деталізація. Завершення роботи. [4, с. 227-241].

Самостійна робота. Завершення практичної роботи 1.

11 тиждень

Лекція 2. Вимоги до кінцевих результатів дизайн- проектування. Особливості дизайн проектування в залежності від умов виконання, призначення та мети дизайн- проекту. Види вітрин. [4, с. 227-241]

Практична робота 2. Художнє оформлення вітрин підприємства торгівлі. Перегляд аналогів.

Пошук образного рішення. Виконання ескізів вітрин і вивіски магазину. [4, с. 227-241]

Матеріали: аркуші паперу А3, кольорові олівці, фарби акварельні/гуаш на вибір.

Самостійна робота. Виконання ескізів вітрин.

12 тиждень

Практична робота 2. Виконання ескізів вітрин підприємства торгівлі. Пошук образного рішення. Виконання ескізів вітрин і вивіски магазину. [1, с.185-215]

Самостійна робота. Виконання ескізів вітрин.

13 тиждень

Практична робота 2. Виконання ескізів вітрин підприємства торгівлі. Пошук образного рішення. Виконання ескізів вітрин і вивіски магазину. [1, с.185-215]

Самостійна робота. Виконання ескізів вітрин.

14 тиждень

Практична робота 2. Затвердження ескізів. Компонування зображення вітрин на планшеті.
Прорисовка композиції і деталей на фасаді і планшеті. [1, с.185-215]
Самостійна робота: зображення вітрин на фасаді і планшеті.

15 тиждень

Практична робота 2. Робота над зображенням вітрин на планшеті. Прорисовка композиції і деталей на фасаді і планшеті. [1, с.185-215]
Самостійна робота: зображення вітрин на фасаді і планшеті.

16 тиждень

Практична робота 2. Виконання зображення вітрин і вивіски в кольорі. [1, с.185-215].
Матеріали: фарби акварель/гуаш на вибір, пензлі, палітра.
Самостійна робота: Виконання зображення вітрин.

17 тиждень

Практична робота 2. Завершення роботи над зображенням вітрин. Уточнення колірною і тонального рішень. [1, с.185-215]. Матеріали: фарби акварель/гуаш на вибір, пензлі, палітра, кольорові олівці.

Самостійна робота: завершення роботи над зображенням вітрин.

18 тиждень

Практична робота 2. Завершення роботи.

7 семестр

1 тиждень

Лекція 3. Основні стилі оформлення підприємств торгівлі. Сильове рішення об'єкту дизайну. [4, с. 230-240]

Самостійна робота: проробка основних питань за темою лекції.

2 тиждень

Практична робота 3. Комплексне рішення інтер'єру підприємства торгівлі. (Склад проекту: будівельний план приміщення з розташуванням меблів, 2 візуалізації приміщення, розгортки стін, план стелі та підлоги, декоративні елементи). [3, с. 115-148]

Матеріали: планшет 60x80, аркуш паперу В1, олівці Н, НВ, В, гумка, лінійка, косинець, фарби акварельні/гуаш, кольорові олівці, лінери.

Пошук образного рішення. Підбір плану приміщення. Виконання ескізів.

Самостійна робота: пошук образного рішення. Підбір плану приміщення. Виконання ескізів.

3 тиждень

Практична робота 3. Пошук образного, колірною рішень. Підбір плану приміщення.

Виконання ескізів інтер'єрів. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: пошук образного, колірною рішень. Підбір плану приміщення.

Виконання ескізів.

4 тиждень

Практична робота 3. Завершення роботи над образним рішенням. Затвердження образного рішення, ескізів, вибору плану приміщення. Підготовка планшета до роботи. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: пошук образного рішення. Підбір плану приміщення. Виконання ескізів.

5 тиждень

Практична робота 3. Зонування плану приміщення, пошук моделей меблів і варіантів їх розташування на плані приміщення. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: пошук моделей меблів і їх розташування на плані. .

6 тиждень

Практична робота 3. Виконання креслення плану приміщення з розташуванням меблів.

[3, с. 115-148]

Самостійна робота: Завершення креслення плану приміщення.

8 тиждень

Практична робота 3. Виконання креслень плану підлоги, стелі, розгортки стін. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: виконання креслень плану підлоги, стелі, розгортки стін.

9 тиждень

Практична робота 3. Виконання візуалізацій перспектив приміщення. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: Виконання візуалізацій перспектив приміщення.

10 тиждень

Практична робота 3. Виконання візуалізацій перспектив приміщення, деталізація/ [3, с. 115-148]

Самостійна робота: Виконання візуалізацій перспектив приміщення.

11 тиждень

Практична робота 3. Компонування на планшеті всіх необхідних зображень та написів. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: нанесення написів на планшеті.

12 тиждень

Практична робота 3. Перенесення на планшет планів приміщення, стелі і підлоги, розгортки стін, візуалізацій. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: прорисовка візуалізацій.

13 тиждень

Практична робота 3. Детальна прорисовка візуалізацій, нанесення розмірів на плані. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: детальна прорисовка візуалізацій.

14 тиждень

Практична робота 3. Виконання проєкту в кольорі. [4, с. 227-241]

Самостійна робота: виконання проєкту в кольорі.

15 тиждень

Практична робота 3. Виконання проєкту в кольорі. Уточнення колірною і тональними рішеннями. [4, с. 227-241]

Самостійна робота: виконання проєкту в кольорі.

16 тиждень

Практична робота 3. Виконання проєкту в кольорі. Уточнення колірною і тональними рішеннями. [4, с. 227-241]

Самостійна робота: виконання проєкту в кольорі.

17 тиждень

Практична робота 3. Виконання проєкту в кольорі. Відображення матеріальності і освітлення. [4, с. 227-241]

Самостійна робота: виконання проєкту в кольорі.

8 семестр

1 тиждень

Лекція 4. Методи і прийоми моделювання об'єктів предмету діяльності у рамках виставкового простору. [4, с. 227-241][2, с. 75-99]

Самостійна робота: проробка питань за темою лекції.

2 тиждень

Практична робота 4. Комплексне рішення інтер'єру виставкового розважального центру.

Пошук тематики та напрямку діяльності виставково-розважального комплексу. Пошук образного рішення. [4, с. 227-241] [2, с. 75-99]. Матеріали: планшет 60x80, лінійка, косинець, олівці графітні Н, НВ, В, гумка, фарби акварельні/гуаш, лінери, олівці кольорові.

Самостійна робота: пошук образного рішення.

3 тиждень

Практична робота 4. Пошук образного рішення. Виконання ескізів. Підбір плану приміщення. [4, с. 227-241][2, с. 75-99]

Самостійна робота: пошук образного рішення, плану приміщення.

4 тиждень

Практична робота 4. Пошук образного рішення. Виконання ескізів. Підбір плану приміщення. [4, с. 227-241][2, с. 75-99]

Самостійна робота: пошук образного рішення, плану приміщення.

5 тиждень

Практична робота 4. Завершення роботи над образним рішенням. Затвердження образного рішення, ескізів, вибору плану приміщення. Підготовка планшету до роботи. [3, с. 115-148]
Самостійна робота: пошук образного рішення. Підбір плану приміщення. Виконання ескізів.

6 тиждень

Практична робота 4. Зонування плану приміщення, пошук моделей меблів і варіантів їх розташування на плані приміщення. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: пошук моделей меблів і їх розташування на плані.

7 тиждень

Практична робота 4. Виконання креслення плану приміщення з розташуванням меблів. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: Завершення креслення плану приміщення.

8 тиждень

Практична робота 4. Виконання креслень плану підлоги, стелі, розгорток стін. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: виконання креслень плану підлоги, стелі, розгорток стін.

9 тиждень

Практична робота 4. Виконання візуалізацій перспектив приміщення. [2, с. 44-69]

Самостійна робота: Виконання візуалізацій перспектив приміщення.

10 тиждень

Практична робота 4. Виконання візуалізацій перспектив приміщення. [2, с. 44-69]

Самостійна робота: Виконання візуалізацій перспектив приміщення.

11 тиждень

Практична робота 4. Компонування на планшеті всіх необхідних зображень та написів. [3, с. 115-148]

Самостійна робота: нанесення написів на планшеті.

12 тиждень

Практична робота 4. Виконання у кольорі візуалізацій інтер'єру виставкового розважального комплексу. Завершення роботи.

Самостійна робота: прорисовка візуалізацій.

Екзамен.

Посилання на рекомендовані джерела

1. Гук Л. Хавкун Г. Дизайн-проектування громадського інтер'єру. Університет «Україна». Київ. 2023. 140с.
2. Гальчинська О.С. Дизайн-проектування основних компонентів айдентики бренду. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. Київ: КНУТД, 2022. 226 с.
3. Графічні особливості українського кириличного друкарського шрифту (остання чверть XVI – перша половина XVII століть) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / І. М. Дудник; Харківська державна академія дизайну і мистецтв. - Харків, 2019.
4. Основи формоутворення: навч. посібник.С.В. Вергунов, Н.С.Вергунова, Л.А. Звенігородський та ін. Харківський Національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім.. О.М. Бекетова, 2021. 124 с
5. Йоганес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. ArtNuus. Київ. 2021. 136с.
6. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. Київ : КНУБА, 2000. 196 с.

Умови допуску до підсумкового контролю

Підсумковий контроль знань і вмінь здійснюється шляхом перевірки наявності і виконання практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є заліковий перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка

виставляється за результатом перегляду. На оцінку може позитивно вплинути творчий підхід студента до розробки і виконання робіт.

Підсумковий контроль

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої оцінки з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення заліку. Контроль виконується у відповідності з таблицями 1 і 2.

Поточне оцінювання виконується за 5-бальною шкалою від 2 до 5 балів з округленням до 0,5 балів: 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 4,5, 5

Підсумкове семестрове оцінювання виконується як розрахунок середнього балу усіх поточних робіт за семестр та оцінка виставляється в національній та Європейській шкали оцінювання на основі таблиці 1.

Таблиця 1.

| національна шкала | ECTS | середній бал |
|-------------------|------|-----------------|
| відмінно | A | 4.5 бали і вище |
| добре | B | 4 бали і вище |
| добре | C | 3.5 бали і вище |
| задовільно | D | 3 бали і вище |
| задовільно | E | 2.5 бали і вище |
| незадовільно | F | 2 бали і вище |
| незадовільно | FX | менше 2 балів |

Критерії оцінювання та визначення відповідності якості навчання до поточних і підсумкових робіт наведено в табл. 2.

Таблиця 2.

| Оцінка за нац. шк. | ECTS | Критерії оцінювання виконання П і ППР. |
|--------------------|------|--|
| Відмінно | A | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних етапів створення графічних робіт, професійно виконав усі етапи завдання. |
| Добре | B | Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки. |
| Добре | C | Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки. |
| Задовільно | D | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо). |
| Задовільно | E | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо). |

| | | |
|--------------|----|---|
| Незадовільно | FX | Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною. |
| | F | Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Робота не виконана. |

Політика освітнього процесу

Активна участь в практичних заняттях, дотримання графіків виконання етапів практичних робіт та здачі готових проектів, самостійна робота здобувача при підготовці до всіх видів аудиторних занять, присутність на консультаціях. Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні практичних робіт, складання заліку.

Робота, яка виконана після встановлених викладачем термінів, не приймається.

Під час всіх видів аудиторних занять здійснювати телефонні дзвінки забороняється.

Заборонено копіювання вже існуючих аналогів за заданими темами.