

Навчальна дисципліна «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

Навчальна дисципліна: загальної підготовки

Частина підготовки: обов'язкова

Циклова комісія, за якою закріплена навчальна дисципліна: Циклова комісія з дизайну.

Викладач: Іванченко Тетяна Владиславівна

Кількість кредитів ЄКТС: 4,0.

Підсумкова форма контролю: залік.

Кількість аудиторних занять: 17 лекцій

Самостійна робота: Самостійна робота складає 52 годин. Самостійна робота здобувача відбувається впродовж семестру та складається з підготовки до аудиторних занять.

Вид індивідуальної роботи: не передбачено

Консультації: здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

Анотація навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни: освоєння духовно-практичних, художньо-естетичних досягнень вітчизняного та світового мистецтва. Курс покликаний сприяти збагаченню духовного світу студента, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, сприймати художню культуру як невід'ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця.

Практичне значення та використання отриманих знань: вміння описувати, аналізувати і тлумачити художні твори, розкривати поступальний розвиток мистецтва, здійснювати теоретичний та історичний аналіз художніх творів і явищ, вміти оцінювати їх в історичному контексті, вміти об'єктивно підходити до художньої критики.

Предмет "Історія мистецтва та архітектури" є багатогранною дисципліною, яка вивчає розвиток художніх та архітектурних форм у контексті історичних, соціальних, культурних і технологічних змін. Взаємозв'язок цієї дисципліни з іншими галузями знань є ключовим для розуміння її інтегрального характеру. Взаємозв'язок цієї дисципліни з іншими дисциплінами: історія, культурологія, релігієзнавство, філософія, література

Основні результати навчання

РН2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.

Тематика та види навчальних занять

1 тиждень.

Лекція 1 «Періодизація й основні характеристики первісного мистецтва».

2 тиждень.

Лекція 2 «Мистецтво Стародавнього Єгипту».

3 тиждень.

Лекція 3 «Мистецтво Стародавньої Греції»

4 тиждень.

Лекція 4 «Мистецтво Стародавнього Риму»

5 тиждень.

Лекція 5 «Мистецтво Візантії».

6 тиждень.

Лекція 6 «Мистецтво ісламу».

7 тиждень.

Лекція 7 «Романський стиль в мистецтві та архітектурі».

8 тиждень.

Лекція 8 «Готичний стиль в мистецтві та архітектурі».

9 тиждень.

Лекція 9 «Мистецтво епохи Відродження».

10 тиждень.

Лекція 10 «Мистецтво Північного Відродження».

11 тиждень.

Лекція 11 «Мистецтво та архітектура стародавнього Китаю».

12 тиждень.

Лекція 12 «Мистецтво та архітектура стародавньої Індії».

13 тиждень.

Лекція 13 «Мистецтво та архітектура стародавньої Японії».

14 тиждень.

Лекція 14 «Стильові напрямки у XVI – XVII ст.» (Маньєризм, Рококо).

15 тиждень.

Лекція 15 «Стильові напрямки у XVII – XVIII ст.» (Барокко, Романтизм).

16 тиждень.

Лекція 16 «Стильові напрямки у XIX – на початку XX ст.» (Реалізм. Імпресіонізм. Постімпресіонізм. Фовізм. Сюрреалізм.)

17 тиждень.

Лекція 17 «Українське мистецтво XIX – XX ст.».

Теми доповідей:

1. Художня культура Древньої Греції
2. Римська цивілізація як епоха розквіту античності
3. Орнаментальні особливості первісного мистецтва.
4. XVII століття – золотий вік іспанського живопису. Творчість Д. Веласкеса.
5. Фламандська школа живопису. Творчість П. Рубенса.
6. Мистецтво Голландії.
7. Життєвий і творчий шлях Рембрандта. Вплив його творчості на подальший розвиток живопису.
8. Творчість Е. Делакруа.
9. Основні напрями абстракціонізму.
10. Естетична концепція сюрреалізму.
11. Стильові особливості українського бароко.

12. Класицизм в українському мистецтві.
13. Ансамбль афінського Акрополя: художні особливості.
14. Пам'ятки буддиської культури в Китаї.
15. Образно – символічні особливості художньої культури Давнього Єгипту.
16. Архітектурний ансамбль храму Св. Софії в Константинополі: художні особливості. Мозаїка.
17. Особливості романського стилю в архітектурі
18. Конструктивно – художні особливості готичної архітектури.
19. Античний храм. Художні та конструктивні особливості.
20. Поняття канону в образотворчому мистецтві. Канон Давнього Єгипту і Візантії. Спільні риси та особливості.

Посилання на рекомендовані джерела

1. Аксьонова А.С. Історія мистецтв: просто про важливе: [стилі, напрямки, течії]. Київ: Форкс Україна, 2021. 208 с.
2. С'юзі Годж Коротка історія мистецтва [Текст]: С'юзі Годж; пер. З англ. Павла Мигалья. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
3. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1 / Ю. О. Москвічова. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 292 с
4. Чешир Л. Ключові моменти в мистецтві/ Лі Чешир; пер. з англ. І. Павленко.- Київ: Видавництво Букшеї, 2023. 176 с.

Оцінювання результатів навчання

В організації навчального процесу під час вивчення дисципліни застосовують підсумкову форму контролю як розрахунок середньої з усіх поточних робіт для семестрового проміжного контролю, або проведення окремого заліку.

Критерії оцінювання відбуваються за національною шкалою та шкалою ECST.

Оцінка за нац. шк.	ECST S	Середній бал	Критерії оцінювання
Відмінно	A	4,6-5,0	Повністю розкрита суть питання, послідовно і логічно викладена, наведені приклади. Здобувач показав високі знання, вміння аргументувати думки, проводити ґрунтовний аналіз та порівняння.
Добре	B	4,1-4,5	Майже повністю розкрита суть питання, послідовно і логічно викладена, але наведені приклади і відповіді проведені не повністю. Здобувач продемонстрував добре вміння аналізувати отриману інформацію, але не до кінця розкрив деякі питання.
Добре	C	3,6-4,0	Основна частина питань розкрита повністю, викладена послідовно і логічно. Але деякі питання не розкриті, або частково викладені, наведені приклади проведені не достатньо.

			Здобувач продемонстрував вміння аналізувати отриману інформацію, але деякі питання не проаналізував.
Задовільно	D	3,1-3,5	Більше половини питань розкриті та викладені майже повністю. Але половина питань або не розкриті, або розкриті частково, при цьому здобувач продемонстрував тільки часткове вміння аналізу отриманої інформації по деяким питанням.
Задовільно	E	2,6-3,0	Тільки половина питань розкриті та викладені повністю або частково. А друга половина питань або не розкриті, або викладена невелика частина, при цьому здобувач продемонстрував невелику долю вміння аналізу отриманої інформації.
Незадовільно	FX	2,1-2,5	Суть питання більшою мірою не розкриті. Є прогалини у розумінні предмету питання. При цьому здобувач продемонстрував незадовільне вміння проводити аналіз отриманої інформації.
Незадовільно	F	≤2,0	Відповідь відсутня.

Умови допуску до підсумкового контролю

Підсумковий контроль з дисципліни – залік. Залік з дисципліни отримують здобувачі, які виконали всі види навчальних елементів навчальної дисципліни.

За умов виконання всіх видів опитування (усних та письмових), згідно критеріїв оцінювання вказаних вище, здобувач може отримати залік автоматично.

Складання/перескладання заліків відбувається за встановленим розкладом.

Політика освітнього процесу

Активна участь в лекційних заняттях, дотримання графіків здачі самостійних робіт (доповіді).
Здобувачі зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні самостійних робіт та складанні заліку.

Робота, яка виконана після встановлених викладачем термінів, не приймається.

Під час всіх видів аудиторних занять здійснювати телефонні дзвінки забороняється; забороняється їсти та пити в період проведення заняття (за потреби можна відпроситися у викладача та вийти з аудиторії).

Заборонено використання будь-яких підручників, посібників, шпаргалок під час складання заліку.