

## **Навчальна дисципліна «СКУЛЬПТУРА»**

**Вибіркова дисципліна:** професійної підготовки.

**Циклова комісія** з дизайну

**Галузь знань:** 02 «Культура і мистецтво»

**Спеціальність:** 022 «Дизайн»

**Спеціалізація :** «Дизайн середовища»

**Освітньо-кваліфікаційний рівень:** Фаховий молодший бакалавр

**Циклова комісія** з дизайну

**Викладач:** Іванченко Тетяна Владиславівна

**Вивчається:** протягом 6-7 семестрів 3-4 курсу

**Повний обсяг часу,** год.180

**Підсумкова форма контролю:** залік

**Самостійна робота:** 74 години.

**Консультації:** здійснюються викладачем впродовж семестру згідно розкладу.

### **Мета дисципліни:**

Підготовка висококваліфікованого фахівця з дизайну неможлива без ґрунтовного оволодіння скульптурою, як основою базової грамоти та видом образотворчого мистецтва, одним з найважливіших навчальних предметів серед дисциплін професійного циклу в системі художньої освіти.

Скульптура, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Водночас скульптура – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією.

Основною формою вивчення скульптури є ліплення з природи. Постійна робота з природи – головне джерело творчості будь-якого художника – необхідна у фаховому навчанні. Навчання скульптури тісно ув'язується з вивченням інших загально художніх дисциплін.

Студенти при виконанні практичних вправ вивчають закономірності поєднання форм опановують їх практичними навичками в рішенні пластичних співвідношень.

Процес вивчення природи повинний будуватися на нерозривному зв'язку усіх елементів образотворчої мови: композиції, малюнка, пластичних, просторових, світлотіньових відношень.

### **Задання дисципліни:**

Основні знання, які здобувають студенти при вивченні дисципліни.

Основне завдання курсу полягає в практичному оволодінні студентами скульптурою.

Для цього пропонується необхідний обсяг практичних завдань та завдань для самостійної роботи.

Основні уміння, які здобувають студенти при вивченні дисципліни.

Структура змісту процесу навчання забезпечує практичну підготовку майбутніх фахівців. Підготовка до самостійної діяльності студентів передбачає розгляд завдань, націлених на формування подальших вмінь, що зумовлюють готовність до професійної діяльності: - вироблення творчого підходу до вирішення навчальної проблеми зображення предметів різних форм, зображення об'єму, просторового розташування об'єктів, визначення скорочення площин, тонових відношень, характеристик площин та об'ємів, що є формоутворюючими засобами скульптури;

- набуття необхідних практичних навичок щодо основ скульптури та вирішення питань, що пов'язані з учбовими проблемами в скульптурі з природи, по пам'яті, за уявленням, а також з ліпленням тематичної композиції з формоутворенням літературних творів, з зображенням в об'ємі тощо;

- набуття необхідних практичних навичок з основних питань змісту програмного матеріалу завдань за темами скульптурної діяльності та процесу утворення будь-якими матеріалами для ліплення;
- розвивати розумові здібності студентів, їхнє образне мислення та уміння проводити порівняння, співвідношувати, визначати подібне і різне між предметами та явищами на основі пошуку далеких та близьких аналогій, давати самостійні висновки;
- розвивати художнє візуальне мислення, зорове уявлення простору, комбінаторні здібності пізнання;
- удосконалювати сенсорні уміння й навички студентів з метою розвитку функціональних можливостей органів відчуття та підвищення їх загальної чутливості на основі диференційованого аналізу об'єктів та явищ дійсності;
- методично забезпечувати розвиток творчих здібностей студентів, потребу самостійно здобувати, розширювати й поглиблювати знання й удосконалювати практичні вміння і навички в процесі творчості;
- методично забезпечувати процес формування практичних навичок у скульптурі створюючи різними матеріалами й знаряддями, уміння використовувати особливості об'ємів, що відповідає вимогам будь-якої техніки скульптури.

#### **Тематика та види навчальних занять.**

Усі заняття проводяться як комплексні, а саме - як поєднання лекційного матеріалу та практичного опрацювання. Орієнтовна кількість лекційного матеріалу – 12.5 год, а практичної роботи 375год.

Вступ. Знайомство з матеріалом (глина, пластилін).

**Тема 1.** Скульптура як вид мистецтва.

**Комплекс практичних робіт №1.** Натюрморт - побутовий предмет з драперією (просторове вирішення). Композиційне рішення, дотримання пропорцій. Матеріал: пластилін, стеки, дошка.

**Тема 2.** Поняття рельєф (барільєф, горільєф).

**Комплекс практичних робіт №2.** Виготовлення рельєфу за готовим ескізом. Ритм, пластичність, контур, фактура у рельєфі та їх значення у передачі образу.. Матеріали: пластилін, дошка, стеки.

**Тема 3.** Асоціативна композиція.

**Комплекс практичних робіт №3.** Декоративна асоціативна композиція. Матеріал: пластилін, гіпс, стеки, дошка. Виконання ескізу.

Критерії оцінювання контрольних робіт та підсумкового контролю відповідно національній шкалі та шкалі ECTS. Поточне оцінювання виконується за 5-бальною шкалою від 2 до 5 балів з округленням до 0,5 балів: 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 4,5, 5. Підсумкове семестрове оцінювання виконується як розрахунок середнього балу усіх поточних робіт за семестр та оцінка виставляється в національній та Європейській шкали оцінювання на основі наступної таблиці:

**Відповідність балів оцінювання відповідають національній шкалі та шкалі ECTS.**

національна шкала	ECTS	середній бал
відмінно	A	4.5 бали і вище
добре	B	4 бали і вище

добре	C	3.5 бали і вище
задовільно	D	3 бали і вище
задовільно	E	2.5 бали і вище
незадовільно	F	2 бали і вище
незадовільно	FX	менше 2 балів

**Критерії оцінювання поточних та підсумкових практичних робіт відповідають національній шкалі та шкалі ECTS.**

<b>Оцінка за нац. шк.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Критерії оцінювання виконання П і ППР.</b>
Відмінно	A	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив базові знання, креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, професійно виконав усі етапи завдання.
Добре	B	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно і творчо підійшов до виконання усіх поставлених завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
Добре	C	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо підійшов до виконання більшості поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
Задовільно	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки, значні недоліки (значні помилки у пропорціях, побудові, неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил та прийомів композиції та виконання в цілому, тощо).
Задовільно	E	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність базових знань перспективи, помилки та недотримання техніки виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на заліковий перегляд без поважної причини тощо).
Незадовільно	FX	Студент не опанував матеріал практичного і самостійного курсів. Представлена робота є незавершеною.
	F	Робота не виконана.

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бекетова О. М. ; уклад. Єрошкіна О. О., Іванов О. М.. –Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 29 с.
2. Пол Грінхал «Кераміка, мистецтво та цивілізація» (Ceramic, Art and Civilization). Bloomsbury, 2020.
3. Гопцій О. Б., Матвеев П. М, Навчальний посібник Харків,2022.
- 4.. Дайан Дюран «Інноватори в скульптурі» (Innovators in Sculpture) 2020.
- 5.. Галина Скляренко «Нова українська скульптура» ArtHuss, 2021

#### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Говард Аннабель, Ікер Споціо. «Це Караваджо» Мистецтво і культура. Видавництво Старого Лева Рік видання : 2021.Перекладна Мова-Українська.
5. Папворт Сара. «Це Моне». Мистецтво і культура. Видавництво Старого Лева Рік видання : 2019 Перекладна
6. Кетрін Інгрем. «Це Далі» Мистецтво і культура. Видавництво Старого Лева. Рік видання : 2017