ПРИВАТНИЙ ФАХОВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

ОДЕСЬКИЙ КОЛЕДЖ КОМП’ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ «СЕРВЕР»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

наказ №03-ПК від 8.05.2025р.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*голова ПК Отрадська Т.В.*

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для абітурієнтів спеціальності**

B2 «Дизайн»

*Розробник: викладач дисциплін дизайну Караваєва Наталія Вікторівна.*

Обговорено та схвалено

цикловою комісією з дизайну

Протокол № від

м. Одеса 2025

1. **Загальні положення**

Творчий конкурс складається з двох частин і проводиться в два етапи:

**Перший етап** – завдання з рисунку: тривалість 3 астрономічні години. Максимальна кількість балів за перший етап конкурсу – 100.

Завдання з рисунку виконується на аркуші формату А3. Абітурієнт повинен мати із собою: папір, графітні олівці твердості В, 2В, НВ, малярний скотч, ластик.

**Другий етап** - завдання з композиції: тривалість 3 астрономічні години. Максимальна кількість балів за другий етап конкурсу – 100.

Завдання з композиції виконується на аркуші формату А3. Абітурієнт повинен мати із собою: папір, матеріали на вибір (фарби акварель чи гуаш, кольорові олівці, гелеві ручки), графітний олівець, циркуль, лінійку, ластик.

Загальний бал творчого конкурсу розраховується як сума балів за кожну частину творчого конкурсу і складає максимально 200 балів.

1. **Мета та завдання вступного випробування**

Головна мета творчого конкурсу - перевірка та оцінювання образотворчих здібностей вступника, які необхідні для реалізації у навчальному процесі, виявлення у вступників вміння мислити асоціативними художніми образами, що відображає індивідуальне бачення світу та здатність до творчого пошуку і визначає спроможність вступника в опануванні навчальних програм коледжу.

Наявність початкових навичок з рисунку та наявність творчого мислення є необхідним для подальшої професійної підготовки за спеціальністю B2 «Дизайн».

1. **Вимоги до рівня підготовки абітурієнтів**

Вимоги до підготовки вступників до першого етапу. Вступник повинен мати необхідне розвинуте об’ємно-просторове мислення, здатність до візуалізації об’єктів натури.

*розуміти:*

* основні композиційні закономірності;
* закономірності конструктивної побудови геометричних форм;
* закони лінійної перспективи;
* закономірності відтворення об’ємно-просторового середовища.

*вміти:*

* визначати пропорційні співвідношення параметрів геометричної форми у певному форматі;
* врівноважено скомпонувати групу форм на площині аркушу;
* засобами штрихового тонування передати світлотіньові градації об’ємно-просторової форми.

Вимоги до підготовки вступників до другого творчого етапу. Вступник повинен:

*розуміти:*

- основні композиційні закономірності;

- поняття пропорції, масштабу, стилізації;

- закономірності використання колірних сполучень.

*вміти:*

- визначати пропорційні співвідношення елементів композиції у певному форматі;

- узгоджувати всі композиційні елементи між собою, створювати цілісну композицію в форматі;

- застосовувати колір як засіб виразності і відображення основної ідеї.

1. **Форма та порядок проведення вступного випробування**

Форма проведення – творчий іспит. Для проведення творчого іспиту створюється предметна екзаменаційна комісія з викладачів дисциплін дизайну та членів приймальної комісії. Під час виконання творчого іспиту абітурієнтами, присутність в аудиторії сторонніх осіб не допускається. Творчий іспит з рисунку проводиться у спеціалізованих майстернях на мольбертах. Кількість абітурієнтів в одній аудиторії під час проведення вступного випробування не повинна перевищувати 10 осіб.

Виконані роботи оцінюються членами комісії, згідно з встановленими критеріями. Результати творчого іспиту, тобто кількість балів, проставляються на лицьовій стороні роботи. Далі заповнюється екзаменаційна відомість із зазначенням отриманої оцінки, яка підписується усіма членами комісії. Після цього результати іспитів оголошуються абітурієнтам. Екзаменаційні роботи абітурієнтам не повертаються.

1. **Перший етап творчого конкурсу. Рисунок.**

Рисунок є основою вивчення всіх образотворчих дисциплін у фахових навчальних закладах. Йому належить важлива роль у системі професійної підготовки фахівців спеціальності В2 Дизайн. Роботи абітурієнтів визначають їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності.

Рисунок є органічною складовою живопису, композиції, пластичної анатомії, скульптури та інших фахових дисциплін, формує навички професійної підготовки фахівця.

**Завдання.** Рисунок натюрморту з 4-х геометричних (гіпсових) форм.

Піраміда, циліндр, конус, куб.

**Методичні рекомендації до виконання робіт:**

Практичним вирішенням завдання зображення об’ємної форми предмету є ведення процесу рисунку від лінійно-конструктивної побудови з визначенням головних пропорцій предмету до трактовки об’ємної форми за допомогою світлотіньового моделювання. Процес рисунку ведеться від загального до детального та від поодиноких деталей до більшого узагальнення. Відтворити всі тональні градації тіні: власна тінь, напівтінь, рефлекс, падаюча тінь - м’якими олівцями; а зону світла: напівсвітло, яскраве світло, полиск - твердими. Вірно знайдені тональні відношення на рисунку надають зображенню предметів правдивість, матеріальність та переконливість.

*Етапи роботи:*

1. Визначити характер та пропорції групи геометричних тіл. В форматі аркушу А3 розмістити і врівноважити всі предмети.

2. Конструктивно побудувати геометричні тіла з урахуванням законів лінійної перспективи.

3. Виявити особливості освітлення, власні і падаючі тіні.

4. Методом штриховки, надати об’єм предметам і показати тональні співвідношення в натюрморті.

*Вимоги до творчих робіт з рисунку мають такі складові:*

1. Вірне компонування зображення предметів у форматі аркушу;
2. Вибір розміру та масштабу зображення;
3. Збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
4. Урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
5. Правильність побудови форм та деталей об'єктів.

**Критерії оцінювання**

Максимальна кількість балів за перший етап конкурсу – 100. За кожну складову абітурієнт отримує певну кількість балів. Критерії оцінювання вказані в таблиці нижче.

Таблиця 1. Критерії оцінювання1 етапу

| **№ з/п** | **Складові оцінки** | **Умови оцінки** | **Критерії оцінювання** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Композиція на аркуші формату  А-3 | Оцінюється розміщення  елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу,  щільності графічного зображення | 10 балів – без зауважень  8–9 балів – 1 зауваження  6–7 балів – 3 зауваження  1–5 балів – 4 і більше зауважень |
| 2 | Пропорційні співвідношення | Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об’єму  геометричних тіл. | 30 балів – без похибок 28–29 балів – 1 зауваження  26–27 балів – 2 зауваження  23–25 балів – 3 зауваження  1–22 балів – 4 і більше зауважень |
| 3 | Побудова перспективи | Оцінюється правильність побудови геометричних тіл з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту. | 30 балів – без зауважень  28–29 балів – 1 зауваження  26–27 балів – 2 зауваження  23–25 балів – 3 зауваження  1–22 балів – 4 і більше зауважень |
| 4 | Виявлення об’єму | Оцінюється передача за допомогою світлотіні об’єму геометричних тіл та їх  співвідношення, відповідність світлотіньової проробки,  передача рефлексів, власних і падаючих тіней, виявлення  цілісності та подібності. | 20 балів – без зауважень  18–19 балів – 1 зауваження  16–17 балів – 3 зауваження  13–15 балів – 4 зауваження  1–12 балів – 5 і більше зауважень |
| 5 | Техніка виконання | Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування  прямих ліній, використання  тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи. | 10 балів – без зауважень  8–9 балів – 1 зауваження  6–7 балів – 3 зауваження  1–5 балів – 4 і більше зауважень |

**6. Другий етап творчого конкурсу. Композиція.**

Композиція, як творчий процес, є важливою складовою вивчення всіх образотворчих дисциплін у фахових навчальних закладах. Вона є базою освіти майбутніх фахівців спеціальності В2 Дизайн. Композиція – невід’ємна частина естетичного виховання у системі художньої підготовки, яка розвиває художні здібності, творчу уяву і фантазію, креативне мислення та формує практичні вміння і навички правильно організовувати площину аркуша, вдало розміщувати зображення на форматі, виділяти основне за допомогою різних засобів, досягати цільності художнього твору.

Композиція, як один із етапів творчого конкурсу вступних випробувань, дає можливість визначити творче мислення та готовність до майбутньої художньо-творчої діяльності.

***Завдання.*** Асоціативна композиція на обрану тему: «Казка», «Музика», «Віртуальний світ». Виконується на форматі А3, в квадраті 25х25, або у прямокутнику 25х15.

Вступна робота з композиції передбачає:

- вдале розміщення зображення на форматі;

- організацію площини за допомогою різних засобів (лінії, геометричні фігури, плями, гармонізації кольорів), а також зв’язок всіх частин зображення в єдине ціле за змістом;

- досягнення цілісності і виразності зображення, чіткості його сприйняття.

***Методичні рекомендації до виконання роботи:***

Асоціативна композиція (завдяки психологічним зв'язкам уявлень про різні предмети та явища, вироблені життєвим досвідом) допомагає виникненню художнього образу. Адже кожен предмет викликає якусь асоціацію, кожна форма виражає певний характер (музика – яскраві динамічні плями і кольори, казка – химерні форми плям і елементів, віртуальний світ – поєднання геометричних фігур, ліній, елементів складної форми, тощо).

*Працюючи над формальною композицією необхідно:*

1. Обрати тему з запропонованих тем для майбутнього композиційного твору
2. Виконати пошукові ескізи від руки на обрану тему
3. Головне в композиції виділити кольором, тоном і виразністю форми. Другорядні образи зобразити більш узагальнено, менш чітко.
4. Перенести рисунок обраного ескізу на аркуш
5. Виконати у кольорі композицію

*Під час конкурсу оцінюється:*

1. Відповідність композиції заданій темі.

2. Виразність обраних елементів.

3. Оригінальність рішення.

4. Гармонійність композиції в цілому.

5. Гармонізація колористичного рішення.

6. Цілісність та виразність художнього твору.

***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів за другий етап конкурсу – 100. За кожну складову абітурієнт отримує певну кількість балів. Критерії оцінювання вказані в таблиці нижче.

Таблиця 2. Критерії оцінювання2 етапу

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Складові оцінки** | **Умови оцінки** | **Критерії оцінювання** |
| 1 | Відповідність композиції заданій темі | Оцінюється задум, ідея. Цілісність, гармонійність композиції. | 30 балів – без зауважень  27–29 балів – 1 зауваження  18–26 балів – 2 зауваження  1–17 балів – 3 і більше зауважень |
| 2 | Пропорційні співвідношення | Оцінюється пропорційність співвідношень головних і другорядних елементів композиції. | 30 балів – без зауважень  27–29 балів – 1 зауваження  22–26 балів – 2 зауваження  18–21 балів – 3 зауваження  1–17 балів – 4 і більше зауважень |
| 3 | Колірне рішення | Оцінюється вибір колірної гами, її відповідність темі, тональне і колірне співвідношення елементів композиції. | 20 балів – без зауважень  18–19 балів – 1 зауваження  16–17 балів – 2 зауваження  11–15 балів – 3 зауваження  1–10 балів – 4 і більше зауважень |
| 4 | Техніка виконання | Оцінюється технічні навички володіння матеріалами (кольорові олівці/фарби) | 20 балів – без зауважень  18–19 балів – 1 зауваження  16–17 балів – 2 зауваження  11–15 балів – 3 зауваження  1–10 балів – 4 і зауважень |

**7.Рекомендована література**

***Основна:***

1. Берлач О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві. Луцьк. Волинська обласна друкарня. 2022. 103 с.
2. Гопцій О. Б., Матвєєв П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навчальний посібник. Харків. 2022. 172с.
3. Іттен Йоханес, «Мистецтво кольору», Київ. ArtHuss, 2022, 232с.
4. Михайленко В.Є. «Основи композиції». Київ. Каравела, 2023, 304 с.
5. Пічкур М.О., «Теорія і практика композиції», навчальний посібник, Ліра-К, 2022. 238с.
6. Кириченко М. І. Рисунок. Основи академічного рисунку. Київ, «Кафедра», 2020.

***Додаткова:***

1. Йоханес Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Київ. ArtHuss.2022. 120с.
2. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок: навч. посіб. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. — 244 с.
3. Губарь Б.І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір, Івано-Франківськ, 2011. 240с.; іл.
4. Прищенко С. Кольорознавство, навчальний посібник, Київ, Альтерпрес, 2010, 354 с., іл.