

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИВАТНИЙ ФАХОВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ОДЕСЬКИЙ КОЛЕДЖ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ «СЕРВЕР»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН»

| | |
|--------------------------|--|
| Рівень передвищої освіти | фаховий молодший бакалавр |
| Галузь знань | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| Спеціальність | 022 Дизайн |
| Спеціалізація | В2.01 Графічний дизайн |
| Кваліфікація | Фаховий молодший бакалавр з дизайну |

ЗАТВЕРДЖЕНО Педагогічною радою коледжу



Голова _____ /Отрадська Т.В./

(протокол №3 від 28 квітня 2026 р.)

(наказ №06-ОД від 29 квітня 2026 р.)

Одеса, 2026

ПЕРЕДМОВА

освітньо-професійної програми

Освітньо-професійну програму розроблено на основі стандарту фахової передвищої освіти затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 14.06.2021 №429 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю В2 «Дизайн», освітньо-професійного ступеню фаховий молодший бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. закону України «про освіту», Закону України «про фахову передвищу освіту», Методичних рекомендацій щодо розроблення освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти (у сфері фахової передвищої освіти) (далі—ОПП), навчального плану підготовки фахівців освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр, індивідуального навчального плану здобувача фахової передвищої освіти та зразки вказаних документів від 2022р.

ОПП розроблено робочою групою циклової комісії з дизайну у складі:

Керівник проєктної групи, гарант освітньо-професійної програми: Каравасва Наталія Володимирівна, викладач вищої категорії,

Члени:

Банова Наталія Анатоліївна, викладач вищої, категорії старший викладач

Османчук Оксана Тимофіївна, викладач вищої категорії

Проєкт освітньо-професійної програми обговорений та схвалений на засіданні Циклової комісії «Дизайн»

Протокол № 5 від 21.04.2026 р.

Освітньо-професійна програма погоджена Методичною радою коледжу

Протокол №3 від 23.04.2026 р.

Голова методичної ради

Голова ЦК  Наталія БАНОВА

 Олена НИКОЛАСВА

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН»
зі спеціальності В2 «Дизайн» (за спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн)

1 – Загальна інформація

| | |
|---|--|
| Повна назва закладу освіти та структурного підрозділу | Приватний фаховий навчальний заклад Одеський коледж комп'ютерних технологій та дизайну «Сервер» |
| Освітньо-професійний ступінь | Фаховий молодший бакалавр |
| Повна назва кваліфікації мовою оригіналу | Фаховий молодший бакалавр з дизайну |
| Офіційна назва освітньої програми | Мультимедійний дизайн |
| Спеціальність | В2 Дизайн |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Кваліфікаційна робота (Дипломна робота) |
| Форма здобуття освіти | інституційна очна (денна, денно-дистанційна); - дуальна |
| Опис предметної області | <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти дизайну, етапи та процеси їх створення в різних сферах життєдіяльності людини, техніки і технології в дизайні.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних з розв'язанням спеціалізованих задач, пошуком творчих рішень або відповідей на практичні проблеми в галузі дизайну а також продовженням навчання на наступному рівні освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> основні поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, властивості та характеристики об'єктів дизайну.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> спеціальні методи, професійні методики і технології, застосування яких дозволяє виконувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми зі створення об'єктів дизайну.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> програмне забезпечення, комп'ютерна техніка, мультимедійні засоби, спеціалізоване обладнання, прилади та матеріали.</p> |
| Наявність акредитації | Акредитація спеціальності «Дизайн» проведена у 2015 році на рівні молодшого спеціаліста. Сертифікат на фахового молодшого бакалавра переоформлений у 2020р. |

| | |
|---|---|
| Цикл/рівень | 5 рівень НРК. У 2025 році отримана акредитація ОПП «Дизайн середовища». |
| Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра | -180 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців на основі базової загальної середньої освіти, (без урахування годин для вивчення циклу загальноосвітньої підготовки). -180 кредитів ЄКТС, 2 роки 10 місяців на основі повної загальної середньої освіти, |
| Мова(и) викладання | Українська мова |
| Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою | - базова середня освіта (з одночасним виконанням освітньої програми профільної середньої освіти, тривалість здобуття якої становить два роки); - повна загальна середня освіта (профільна середня освіта); - професійна (професійно-технічна) освіта (із зазначенням спеціальностей); - фахова передвища освіта; - вища освіта. |
| Термін дії освітньої програми | Строк дії до 1.07.2030р. |
| Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://server.odessa.ua |
| Основні поняття та їх визначення | У програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про фахову передвищу освіту» |

2 – Мета освітньої програми

Сформувати необхідні компетенції дизайнера мультимедійних творів, скеровані на використання сучасних засобів програмного забезпечення, практик графічного і мультимедійного дизайну, графічного оформлення і динамічного представлення дизайнерських робіт з врахуванням функціональних, естетичних, економічних чинників.

3 - Характеристика освітньої програми

| | |
|---|--|
| Предметна область (галузь спеціальність) | Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В2 – Дизайн |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма фахового молодшого бакалавра Вивчення історичного досвіду мистецтва та дизайну, усвідомлення закономірностей розвитку створення мультимедійних творів та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; застосування практичних навичок графічного та мультимедійного дизайну, засобів створення мультимедійних творів з використанням графічних ескізів для 2D та 3D анімації, сучасних засобів відео та анімації, навичок речової та акторської майстерності для озвучування відео вставок та анімації у мультимедійних творах, засобів освітлення, відеозйомки; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних |

| | |
|---|---|
| | технологій; формування здатності працювати у світовому контексті дизайну. |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Акцент на здатність розробки креативних художньо-проектних рішень, на розвиток ефективних навиків комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у фаховій галузі Спеціальна освіта у галузі графічного та мультимедійного проектування відео-анімаційних творів, динамічних графічних елементів WEB-дизайну, їх графічна підготовка та створення. Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, композиція, історія мистецтва за фахом та напрямом, мультимедійне дизайн-проекування, комп'ютерне моделювання) |
| Особливості програми | Синтез загально-мистецької підготовки за програмою «мультимедійний дизайн» на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, а також розвиток інтерпретаційних та інтеграційних здібностей |

4 – Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування та подальшого навчання

| | |
|--|---|
| Придатність до працевлаштування | Після підготовки фахівцю присвоюється освітня кваліфікація – фаховий молодший бакалавр з дизайну середовища. Він здатний виконувати зазначену в класифікаторі професій ДК 003:2010 професійну роботу і може займати відповідну первинну посаду: 3471 Дизайнер (художник-конструктор) 3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів 3471 Дизайнер-виконавець графічних робіт 3471 Виконавець художньо-оформлювальних робіт |
| Академічні права випускників | Продовження навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, у тому числі післядипломної освіти. |

5 – Викладання та оцінювання

| | |
|-------------------------------|---|
| Викладання та навчання | Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, колірна гармонізація) та практичні дисципліни з графічного та мультимедійного проектування. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики. Лекції, практичні заняття, лабораторні роботи, виконання курсових робіт та проєктів, самостійна робота, консультації з викладачами, робота в малих групах, проєктно-орієнтоване навчання, використання електронних навчальних курсів. |
| Оцінювання | Форми щосеместрового оцінювання: поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжне (атестації), підсумкове (теоретичні – усні/письмові заліки та екзамени). Підсумкова атестація здійснюється у формі: |

| | <p>публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної (дипломної) роботи</p> <p>Оцінювання відбувається за критеріями, які розробляються для кожної навчальної дисципліни за національною шкалою та шкалою ECTS:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Національна</u></th> <th><u>ECTS</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>відмінно.</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>Добре</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>Добре</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>Задовільно</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>Задовільно</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>Незадовільно</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>Незадовільно</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table> | <u>Національна</u> | <u>ECTS</u> | відмінно. | A | Добре | B | Добре | C | Задовільно | D | Задовільно | E | Незадовільно | FX | Незадовільно | F |
|--------------------|---|--------------------|-------------|-----------|---|-------|---|-------|---|------------|---|------------|---|--------------|----|--------------|---|
| <u>Національна</u> | <u>ECTS</u> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| відмінно. | A | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Добре | B | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Добре | C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Задовільно | D | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Задовільно | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Незадовільно | FX | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Незадовільно | F | | | | | | | | | | | | | | | | |

6 – Програмні компетентності

| | |
|-----------------------------------|---|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі мультимедійного дизайну у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів проєктування мультимедійних творів. |
| Загальні компетентності | <p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p> | <p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p> <p>СК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>СК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>СК 7 Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.</p> <p>СК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.</p> <p>СК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>СК 11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p> <p>СК 13 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення мультимедійних творів, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій дизайну</p> <p>СК 14. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну</p> <p>СК 15. Здатність застосовувати сучасні засоби мультимедіа у професійній діяльності</p> <p>СК 16. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності</p> |

7 – Програмні результати навчання

| | |
|---|--|
| Програмні результати навчання за загальною підготовкою | <p>РН 1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.</p> <p>РН 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>РН 3 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.</p> <p>РН 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.</p> <p>РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>РН 6 Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.</p> <p>РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.</p> <p>РН 10 Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.</p> <p>РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.</p> <p>РН 12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.</p> <p>РН 13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>РН 14 Працювати автономно та/або в команді.</p> <p>РН 15 Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>PH 16 Самостійно ставити цілі, організувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>PH 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p> <p>PH18 Використовування знання основ кольорознавства, навички колористики для створення художніх композицій та вільне володіння прийомами формоутворення проекту.</p> <p>PH19 Забезпечувати створення мультимедійних творів у відповідності до сучасних вимог та засобів комп'ютерного проєктування і моделювання.</p> <p>PH20 Використовувати засоби та закономірності рисунку та креслення у різних видах діяльності дизайнера в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами.</p> |
|--|---|

| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
|---|--|
| Основні характеристики кадрового забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - Група забезпечення – це не менше трьох педагогічних працівників, які повинні працювати за основним місцем роботи, мати освітню та/або професійну кваліфікацію, яка відповідає спеціальності, з яких не менш як дві особи повинні мати вищу педагогічну категорію. - Частка педагогічних працівників, які працюють за основним місцем роботи, повинна становити не менше 50 відсотків за відповідною спеціальністю. - Кожний освітній компонент повинен бути забезпечений педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації. Відповідність кваліфікації визначається спеціальністю згідно з документом про вищу освіту або науковий ступінь, або досвідом практичної роботи за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної чи науково-педагогічної діяльності). <p>В коледжі є 3 викладачі вищої категорії за відповідною спеціальністю на основній роботі, що повністю забезпечує кадрові вимоги до навчання зі спеціальності «Дизайн»</p> |
| Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення | <p>Для забезпечення ОПП необхідні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні кабінети не менше 2,4 кв. метра на одного здобувача освіти з урахуванням не більше трьох змін навчання та ліцензованого обсягу; - творчі майстерні та комп'ютерні лабораторії, включаючи комп'ютерну техніку із строком експлуатації не більше восьми років; - обладнання та устаткування майстерень: мольберти, подіуми, демонстраційні моделі, стільці, стелажі мультимедійне обладнання |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - спортивний зал та спортивний майданчик, медичний пункт, електронна бібліотека , актовий зал та пункт харчування; <p>Забезпечення навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням повинно становити неменше 20 відсотків кількості навчальних аудиторій.</p> |
| Основні характеристики інформаційно-методичного забезпечення | <p>Навчально-методичне забезпечення передбачає наявність затверджених відповідних навчальних планів, програм навчальних дисциплін та програми практик, що відповідають вимогам стандарту спеціальності В2 «Дизайн» та даної ОПП.</p> <p>До інформаційного забезпечення встановлюються такі вимоги щодо наявності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на кожного здобувача освіти по одному примірнику підручника із обов'язкових для вивчення навчальних предметів та/або забезпечення постійного доступу до їх електронних версій; - на кожні п'ять здобувачів освіти не менше одного підручника, навчального посібника, конспекту лекцій, хрестоматій з інших дисциплін згідно з переліком рекомендованої літератури та/або забезпечення постійного доступу до їх електронних версій; - у бібліотеці (у тому числі в електронній формі) не менше двох різних найменувань фахових періодичних видань відповідного або спорідненого профілю для кожної спеціальності. |
| Національна та міжнародна кредитна мобільність | <p>Процес визнання результатів навчання учасника академічної мобільності та зарахування йому кредитів ЄКТС в Коледжі здійснюється відповідно до попередньо укладеного договору про навчання або дуальну форму освіти та індивідуального навчального плану учасника академічної мобільності згідно ПОЛОЖЕННЯ про визнання оцінок іншої формальної, неформальної освіти та академічної мобільності Коледжу «Сервер»</p> |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | не передбачено |

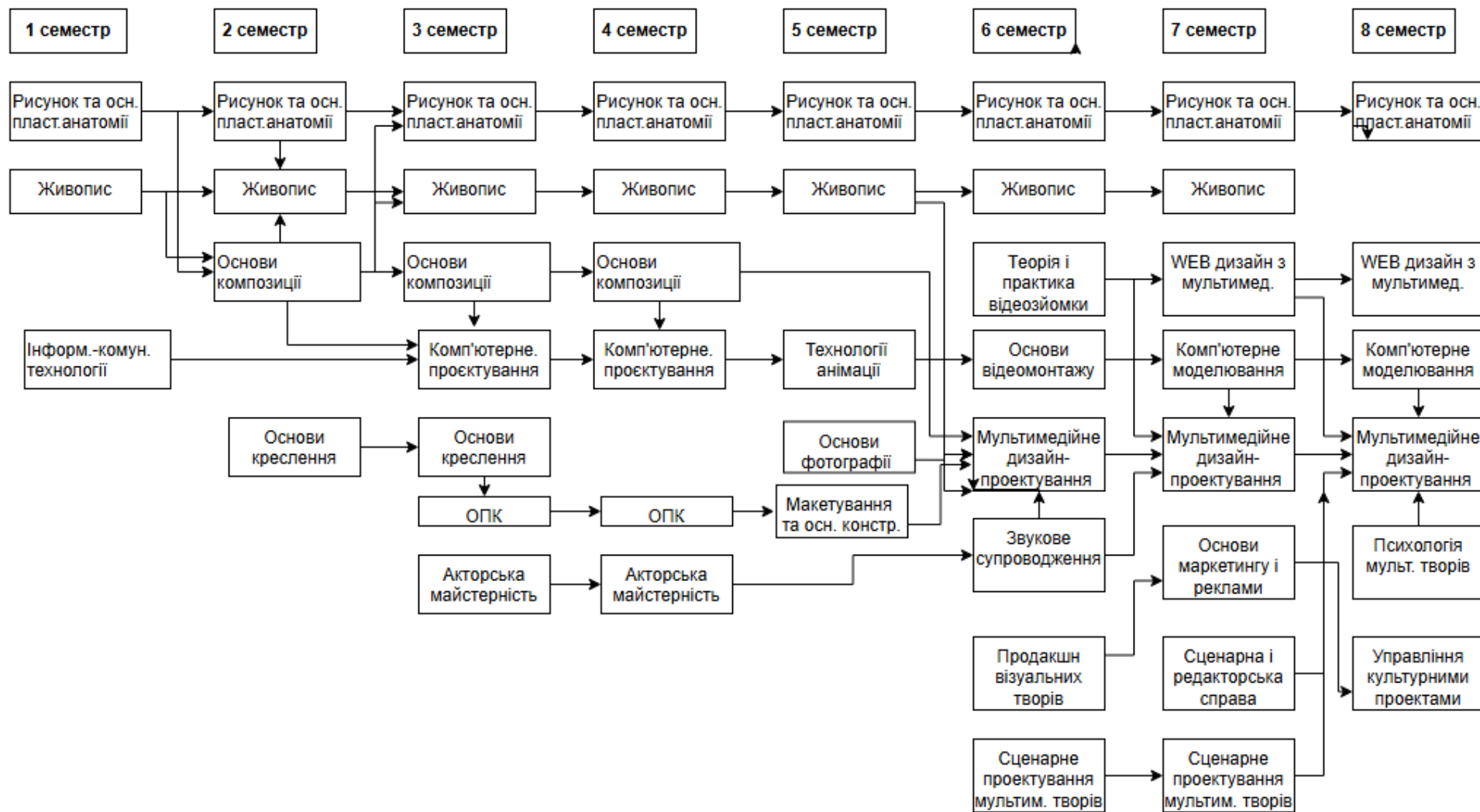
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--|--------------------|-----------------------------|
| (ЗП-О) Освітні компоненти, що формують обов'язкові загальні компетентності | | | |
| ЗП-О 1 | Історія України та українська культура | 3 | диф.залік |
| ЗП-О 2 | Основи філософських знань | 3 | диф.залік |
| ЗП-О 3 | Іноземна мова(за професійним спрямуванням) | 5 | диф.залік |
| ЗП-О 4 | Українська мова за професійним спрямуванням | 3 | диф.залік |
| ЗП-О 5 | Інформаційно-комунікаційні технології (Інформатика) | 4,5 | диф.залік |
| ЗП-О 6 | Історія дизайну | 3 | диф.залік |
| ЗП-О 7 | Історія мистецтва і архітектури | 4 | диф.залік |
| ЗП-О 8 | Авторське право | 3 | диф.залік |
| ЗП-О 9 | Фізичне виховання | | залік |
| Всього за ЗП-О | | 28,5 | |
| (ПП-О) Освітні компоненти, що формують обов'язкові професійні компетентності | | | |
| ПП-О 1 | Основи композиції та кольорознавства | 5 | диф.залік |
| ПП-О 2 | Рисунок та основи пластичної анатомії | 23 | екзамен |
| ПП-О 3 | Живопис | 18,5 | екзамен |
| ПП-О 4 | Об'ємно-просторова композиція та основи формоутворення | 5,5 | екзамен |
| ПП-О 5 | Комп'ютерне проєктування (технології) | 5,5 | екзамен |
| ПП-О 6 | Технології анімації | 5 | диф.залік |
| ПП-О 7 | Основи креслення, нарисної геометрії та перспектива | 3,5 | диф.залік |
| ПП-О 8 | Комп'ютерне моделювання | 6,5 | екзамен, курсова |
| ПП-О 9 | Акторська майстерність відеотвору | 3 | диф.залік |
| ПП-О 10 | Мультимедійне дизайн-проєктування | 11 | екзамен, курсова |
| ПП-О 11 | Макетування та основи конструювання | 3 | екзамен |
| ПП-О 12 | Основи маркетингу і реклами | 3 | диф.залік |
| ПП-О 13 | Основи фотографії та освітлення | 4 | диф.залік |
| ПП-О 14 | WEB дизайн з мультимедійними елементами | 6 | диф.залік |
| ПП-О 15 | Навчальна практика | 7,5 | диф.залік |
| ПП-О 16 | Технологічна практика | 4,5 | диф.залік |
| ПП-О 17 | Переддипломна практика | 6 | диф.залік |
| ПП-О 18 | Дипломне проєктування | 9 | екзамен |
| Загальний обсяг обов'язкових професійних компонентів (кредитів) | | 129,5 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів (кредитів) | | 158 | |
| Вибіркові освітні компоненти ОПІ (за вибором здобувача фахової передвищої освіти) | | | |
| ЗП-ВБ1-1 ЗП-ВБ2-1 | Вибірковий компонент 1 | 3 | диф.залік |
| ЗП-ВБ1-2 ЗП-ВБ2-1 | Вибірковий компонент 2 | 3 | диф.залік |

| | | | |
|---|--|------------|-----------|
| ЗП-ВБ1-1 ЗП-ВБ2-1 | Вибірковий компонент 3 | 3 | диф.залік |
| ЗП-ВБ1-2 ЗП-ВБ2-1 | Вибірковий компонент 4 | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-3 ПП-ВБ2-1 | Вибірковий компонент 5 | 4 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-1 ПП-ВБ2-3 | Вибірковий компонент 6 | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-5 ПП-ВБ2-2 | Вибірковий компонент 7 | 3 | диф.залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 22 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 180 | |
| Каталог вибірових компонент: | | | |
| Блок 1 | | | |
| ЗП-ВБ1-1 | Безпека життєдіяльності і охорона праці | 3 | диф.залік |
| ЗП-ВБ1-2 | Психологія, етика та соціальні комунікації | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-1 | Основи відеомонтажу | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-2 | Теорія і практика відеозйомки | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-3 | Звукове супроводження відео-анімаційних творів | 4 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-4 | Психологія відео-мультимедійних творів | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ1-5 | Сценарна і редакторська справа | 3 | диф.залік |
| Блок 2 | | | |
| ЗП-ВБ2-1 | Безпека життєдіяльності і охорона праці | 3 | диф.залік |
| ЗП-ВБ2-2 | Культурологія* | 3 | диф.залік |
| ПП-ВБ2-1 | Сценарне проектування відео-анімаційних творів | 9 | диф.залік |
| ПП-ВБ2-2 | Продакшн візуальних творів | 4 | диф.залік |
| ПП-ВБ2-3 | Управління культурними проєктами | 3 | диф.залік |

2.2 Структурно-логічна схема (СЛС) освітньо-професійної програми



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|--|
| Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти | Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (дипломного проєкту). |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи (дипломного проєкту). Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена у репозитарії коледжу або на його офіційному сайті. Оприлюднення кваліфікаційних робіт, що містять інформацію з обмеженим доступом, здійснювати у відповідності до вимог чинного законодавства. |
| Вимоги до публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи | <p>Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання спеціалізованого творчого завдання або практичної проблеми у сфері дизайну відповідно до спеціалізації. Кваліфікаційна робота фахового молодшого бакалавра спеціальності В2 Дизайн — це завершена дизайнерська розробка, яка засвідчує рівень кваліфікаційної підготовки автора, його володіння засобами художньо-проектної діяльності, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.</p> <p>До складу роботи входить пояснювальна записка та графічна частина, а також мультимедійний твір. До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті здобувачі освіти, що виконали всі вимоги навчального плану.</p> <p>Кваліфікаційною роботою є дизайнерський проєкт з його описом. Захист кваліфікаційної роботи проходить на відкритих засіданнях Екзаменаційної кваліфікаційної комісії (ЕКК). Порядок засідання ЕКК та графік захисту затверджується відповідним наказом і заздалегідь повідомляється студентам. Погодження про допуск до захисту має бути оформлено підписом керівника кваліфікаційної роботи (на титульному листі) та ухвалено на засіданні циклової комісії (ЦК), після чого підписується головою ЦК. На кожного студента до ЕКК подаються такі документи:</p> <ul style="list-style-type: none">- відгук керівника кваліфікаційної роботи;- рецензія на кваліфікаційну роботу;- кваліфікаційна робота має бути на репозитарії коледжу, та локальному електронному ресурсі (флеш-пам'ять), зшиті роздруковані титульні листи з завданням, змістом, анотацією, відгуком керівника та рецензента з підписами студента, керівника, та голови ЦК. В разі дистанційного виконання роботи та захисту – вказується у друкованих листах замість підпису студента – запис «дистанційно», а пояснювальна записка підписується ЕЦП студента. Графічні матеріали друкуються та додаються до роботи. ЦК відбирає необхідні графічні матеріали до захисту для збереження. |

| | |
|--|--|
| | <p>Захист роботи відбувається у вигляді доповіді студента в присутності Екзаменаційної кваліфікаційної комісії (ЕКК). Захист роботи є публічним виступом, тому на доповіді студентів можуть бути присутні усі бажаючі при умові дотримання санітарних вимог та поважного ставлення до процесу захисту. Тривалість доповіді 10 – 15 хвилин.</p> <p>Після закінчення доповіді члени ЕКК та інші учасники засідання задають питання за змістом роботи з метою встановлення самостійності виконання роботи студентом і орієнтації в матеріалі спеціальності. Питання задаються в усній формі і вносяться до протоколу засідання. Після відповідей на запитання зачитується відгук керівника роботи і рецензія на кваліфікаційну роботу, після чого студент погоджується або ні з висновками рецензента. З дозволу голови ЕКК можуть виступити усі бажаючі.</p> <p>Після публічного захисту проекту на закритому засіданні ЕКК обговорюються результати захисту та ухвалюються рішення про оцінку кваліфікаційної роботи.</p> |
|--|--|

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Класифікація компетентностей за НРК | Знання ЗН 1. Всебічні спеціалізовані емпіричні та теоретичні знання у сфері навчання та/або професійної діяльності, усвідомлення меж цих знань | Уміння/навички УМ 1. Широкий спектр когнітивних та практичних умінь/навичок, необхідних для розв'язання складних задач у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання УМ 2. Знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми на основі ідентифікації та застосування даних УМ3. Планування, аналіз, контроль та оцінювання власної роботи та роботи інших осіб у спеціалізованому контексті | Комунікація К 1. Взаємодія з колегами, керівниками та клієнтами у питаннях, що стосуються розуміння, навичок та діяльності у професійній сфері та/або у сфері навчання К2. Донесення до широкого кола осіб (колеги, керівники, клієнти) власного розуміння, знань, суджень, досвіду, зокрема у сфері професійної діяльності | Відповідальність та автономія ВА1. Організація та нагляд (управління) в контекстах професійної діяльності або навчання в умовах непередбачуваних змін ВА2. Покращення результатів власної діяльності і роботи інших ВА3. Здатність продовжувати навчання з деяким ступенем автономії. |
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК1 | ЗН1 | | К 1 | |
| ЗК2 | ЗН1 | УМ1 | К1,К2 | |
| ЗК3 | | | К 1 | |
| ЗК4 | ЗН1 | | К 1 | |
| ЗК5 | | УМ1, УМ 2, УМ 3 | | |
| ЗК6 | ЗН1 | УМ1, УМ 2 | | |
| ЗК7 | ЗН1 | УМ 1 | | ВА2 |
| ЗК8 | ЗН1 | | К 2 | ВА3 |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| СК1 | ЗН1 | УМ 1, УМ 2 | | |
| СК2 | | УМ 1, УМ 2 | | |
| СК3 | | УМ 1, УМ 2 | | |
| СК4 | ЗН1 | УМ 1 | К2 | |
| СК5 | ЗН1 | УМ 1 | | |
| СК6 | ЗН1 | УМ 3 | | |
| СК7 | ЗН1 | УМ 1, УМ 3 | | ВА1 |
| СК8 | | | К1,К2 | ВА1 |
| СК9 | | УМ 2, УМ 3 | К1,К2 | ВА1, ВА2 |
| СК10 | | УМ 3 | К1,К2 | ВА1 |
| СК11 | | УМ 1, УМ 3 | К1,К2 | ВА2, ВА3 |
| СК12 | | УМ 1 | К1,К2 | |
| СК13 | ЗН1 | УМ 1, УМ 2 | К1 | ВА3 |
| СК14 | | УМ 2 | | ВА3 |
| СК15 | ЗН1 | УМ1, УМ 2, УМ 2 | | ВА3 |
| СК16 | ЗН1 | УМ 2 | | ВА3 |

6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

| Обов'язкові компоненти ОПП | ІК | Компоненти програми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|---------------------|-------------|-------------|----------|----------|-----------|------------|------------|--------------|------------|-----------|------------|----------|------------|-----------|-------------|---------------|-------------|---------------|--------------|------------|-------------|------------|---------------|
| | | ЗК1 права | ЗК2 іст філ | ЗК3 укр мов | ЗК4 англ | ЗК5 проф | ЗК6 креат | ЗК7 інформ | ЗК8 вчитис | СК1 теор диз | СК2 візуал | СК3 макет | СК4 технол | СК5 комп | СК6 якість | СК7 станд | СК8 комунік | СК9 підпр нав | СК10 процес | СК11 просуван | СК12 презент | СК13 базов | СК14 композ | СК15 мульт | СК16 іст мист |
| ЗП-01 Істор | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗП-02 Філосо | | + | + | | | | | | + | | | | | | | | + | | | | | | | | |
| ЗП-03 Англ | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗП-04 Укр мова | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | |
| ЗП-05 інформ | | | | | | | | + | + | | | | | + | | | | | | | + | | | | |
| ЗП-06 Іст диз | | | | | | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | | | + |
| ЗП-07 Іст Мист | | | + | | | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | | | + |
| ЗП-08 Право | | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | |
| ПП-01 композ | | | | | | + | + | | + | + | + | | + | | + | | | | | | | + | + | | |
| ПП-02 рис | | | | | | + | | | + | + | + | | + | | + | | | | | | | + | + | | |
| ПП-03 живоп | | | | | | + | | | + | + | + | | + | | + | | | | | | | + | + | | |
| ПП-04 ОПК | | | | | | + | + | | + | + | + | + | + | | + | | | | | | | + | + | | |
| ПП-05 комп пр | | | | | | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | + | + | | |
| ПП-06 анімація | | | | | | + | | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | + | + | | + |
| ПП-07 креслен | | | | | | | | | + | + | | | + | | | | | | | | | + | + | | |
| ПП-08 комп мод | | | | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | + | + | | + |
| ПП-09 акт майст | | | | + | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПП-010 диз пр | + | | | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | | + | + | + | + | |
| ПП-011 макет | | | | | | + | + | | + | + | + | + | | + | | | | | | | | + | + | | |
| ПП-012 рекл | | | | | + | | + | + | + | | | | | | | | | + | | + | + | | | | |
| ПП-013 фотогр | | | | | | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | + | | | |
| ПП-014 WEB | | | | | | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | + | | + | | | |
| ПП-015 НП | + | | | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | + | | + | + | + | + | |
| ПП-016 ТП | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | | + | + | + | + | |
| ПП-017 ПП | | | | + | | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ПП-017 Дипл | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | |

7. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЯМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

| Результати навчання | Загальні компетентності | | | | | | | | Спеціальні компетентності | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|-------------|-------------|----------|----------|-----------|------------|------------|---------------------------|------------|-----------|------------|----------|------------|--------------|-------------|-----------|-------------|------|--------------|------------|-------------|------------|---------------|
| | ЗК1 права | ЗК2 іст філ | ЗК3 укр мов | ЗК4 англ | ЗК5 проф | ЗК6 креат | ЗК7 інформ | ЗК8 вчитис | СК1 теор диз | СК2 візуал | СК3 макет | СК4 технол | СК5 комп | СК6 якість | СК7 стандарт | СК8 комунік | СК9 підпр | СК10 процес | СК11 | СК12 презент | СК13 базов | СК14 композ | СК15 муьлт | СК16 іст мист |
| РН1 право | + | | | | + | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | |
| РН2 норми | + | + | | | | | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | |
| РН3 мова | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | |
| РН4 технол | | | | | + | + | | | + | | | + | + | | | + | | + | | + | + | + | | |
| РН5 оригін | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | | | | + | + | | |
| РН6 інформ | | | | | | | + | + | | | | | | | | + | | | + | | | | | |
| РН7 розвитку | | | | | | + | | + | + | | | | | | | | | + | | | | | | + |
| РН8 аналоги | | + | | | | | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | + |
| РН9 композ | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | + | + | | | + | + | |
| РН10 макет | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | + | | | | | |
| РН11 екол | | | | | + | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | |
| РН12 комп | | | | | | | | + | | | | + | + | | | | | | | + | | | | |
| РН13 норми | + | | | | + | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | |
| РН14 команд | | | | + | + | | + | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | |
| РН15 креатив | | | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | + | | | | | |
| РН16 термін | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | | + | |
| РН17 презент | | | + | + | + | | + | | + | | | | | | | | | | + | + | | | | + |
| РН18 колор | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | |
| РН19 муьлт | | | | | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | + | | + | + | | + | |
| РН20 рис кресл | | | | | + | | + | + | + | + | | | | | | | | | + | + | | | | |